




สุนัขในความทรงจำ
Dog in memory

จุฑามาศ ชลอเดช

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2560



สุนัขในความทรงจำ

จุฑามาศ ชลอเดช

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2560



Dog in memory

Juthamat chalodet

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillments of the
Requirements For Bachelor Degree of Fine Art Major in Graphic
Arts Department of Fine Art POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2017

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาและช่วยเหลือจาก อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพจน์และคณะอาจารย์ทุกท่าน ที่ได้สั่งสอนให้ความรู้ให้คำปรึกษาคำแนะนำ ข้อคิดตลอดจนตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ให้ความเอาใจใส่ในตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างดี ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาปริญญาตรี คณะวิจิตรศิลป์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่าน ที่ให้กำลังใจและให้การช่วยเหลือตลอดจนศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ ขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ได้จากความคิดถึงสุนัขในอดีต

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ข้าพเจ้าขอน้อมบูชาพระคุณมารดา นางสาว ใจดาว บางแบ่ง ผู้เป็นเหมือนประหนึ่งตั้งชีวิตทั้งหมดของข้าพเจ้า และผู้มีพระคุณทุกท่านในการช่วยเหลือ ให้การเอื้อเฟื้อสถานที่ในการสร้างสรรค์ผลงานและการทำศิลปินพจน์ฉบับนี้มา ณ โอกาสนี้

จุฑามาศ ชลอเดช

คำนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์ ปีการศึกษา 2560 โดยเสนอหัวข้อ “สุขนซ์ในความทรงจำ”

เรียบเรียงขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการเรียนรู้กระบวนการทำงานภาพพิมพ์แกะไม้ในแนวคิด เกี่ยวกับความทรงจำ ความคิดถึง ความรู้สึกต่อสุขนซ์ในอดีต เพื่อให้เข้าใจในการทำงานภาพพิมพ์ ด้วย ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ อธิบายขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ และแนวคิดต่างๆ ใน งาน เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาได้ง่ายยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นแหล่งความรู้ให้กับผู้ที่สนใจศึกษา เกี่ยวกับการทำภาพพิมพ์ เพื่อผลต่อการพัฒนาผลงานศิลปะต่อไป

จุฑามาศ ชลอเดช

หัวข้อเรื่อง	สุนัขนในความทรงจำ
นักศึกษา	นางสาวจุฑามาศ ชลอเดช
รหัสศึกษา	4571070841104
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ทัศนะ ก้อนดี
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์เลี้ยง ในสังคมเกิดความผูกพันเหมือนเพื่อน สุนัขเป็นสัตว์เลี้ยงที่นิยม นำมาเลี้ยงมากแต่ด้วยระบบการใช้ชีวิตในสังคมเมือง การเลี้ยงดูในพื้นที่บริเวณจำกัด ในบ้านพัก ผู้เลี้ยงส่วนมากต้องทำงานในช่วงเวลากลางวันและทิ้งสุนัขไว้ในบ้านพัก จนถึงเวลาเย็นเลิกงานกลับมา สุนัขเหล่านี้จะเกิดสภาวะการเก็บกด บ้างตัวเกิดความรู้สึกซึมเศร้า หวาดระแวง บางตัวมีนิสัยดุร้าย เมื่อถูกขังในกรงหรือล่านโซ่เป็นเวลานาน เมื่อเกิดปัญหาไม่สามารถดูแลได้จึงนำไปปล่อยทิ้งให้เกิดปัญหาเป็นสุนัขจรจัด จากความรู้สึกเมื่อพบเห็นสุนัขที่ถูกทอดทิ้ง เกิดความรู้สึกหวงคิดถึงเรื่องราวความผูกพันถึงสุนัขในวัยเด็ก ความรู้สึกผิดที่มีได้คอยดูแลเอาใจใส่ ด้วยมีความจำเป็นทางด้านครอบครัว จึงเกิดเป็นแนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สื่อถึงอารมณ์ การรอคอยของสุนัขที่ต้องการความใส่ใจดูแลในช่วงเวลาต่างๆ สะท้อนออกมาในภาพผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ที่แสดงวิธีการแกะเป็นเส้น เคลื่อนไหว สลับซับซ้อนและการใช้สีในบรรยากาศ ของความเศร้า เพื่อสื่อถึงการรอคอย

Topic Dog in memory
Name Miss. Juthamat chalodet
Student ID 4571070841104
Advisers Mr.Tassana Kondee
Degree Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts
Poh-Chang Academy of Arts Rajamangala University of
Technology Rattanakosin
Year 2017

Abstract

Relationship between men and pets in our social is like friendship. Dog is a popular pet. But there are so many factors which make the dog be stress and be pressured. Firstly, the system of living in the city with a little space. For example, in a tiny room of apartment. This may cause a dog pressured, as a person needs to go to work, so he or she needs to leave a dog in a room alone and will come back again at late time. These dogs are kept under pressure and some of them have a kind of the symptoms of depression, paranoia and some feral habits especially when they are trapped in a cage or chain for a long time. When these problems come and cannot be solved, finally, some people will leave the dogs outside and become the stray dogs. The feeling of seeing abandoned dogs inspires to create the arts which convey the mood of the dogs waiting for people to care for them reflected in the art prints. The wood carvings show how to carve a line. The complex movements and colors reflex the sadness of waiting.

สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอนุมัติ	ค
บทคัดย่อ (ภาษาไทย)	ง
บทคัดย่อ (ภาษาอังกฤษ)	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ (ต่อ)	ฌ
สารบัญ (ต่อ)	ญ
สารบัญภาพ	ฎ
สารบัญภาพ (ต่อ)	ฏ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่อง	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตการสร้างสรรค์งาน	2
2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์	3
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	3
อิทธิพลจาก สิ่งแวดล้อม	4
อิทธิพลจาก ความสัมพันธ์สุนัขระหว่างมนุษย์	7
อิทธิพลจากภาพยนตร์	9
อิทธิพลจากศิลปกรรม	11
การนำอิทธิพลมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	16
3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	17
ขั้นตอนการประมวลความคิด	17

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์	17
เนื้อหา (Content)	18
รูปทรง (Form)	18
ทัศนธาตุ	18
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	20
การสร้างภาพร่าง (Sketch)	20
ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)	20
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch thesis project)	23
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	28
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ – การพิมพ์	30
4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	36
การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Terminal project)	36
(ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560)	
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	37
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	38
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	39
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	40
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	41
การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Thesis project)	42
(ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560)	
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	42
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	43
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	44
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	45
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	46

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
5 บทสรุป	47
บทสรุป	47
บรรณานุกรม	48
ภาคผนวก	49
ภาคผนวกการจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์	50
ประวัติผู้แต่ง	53



สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่1	ชื่อภาพอิทธิพลด้านสิ่งแวดล้อม	4
ภาพที่2	ชื่อภาพอิทธิพลด้านสิ่งแวดล้อม	6
ภาพที่3	ชื่อภาพอิทธิพลด้านสิ่งแวดล้อม	6
ภาพที่4	ชื่อภาพอิทธิพลความสัมพันธ์สุนัขและมนุษย์	8
ภาพที่5	ชื่อภาพอิทธิพลความสัมพันธ์สุนัขและมนุษย์	8
ภาพที่6	ชื่อภาพอิทธิพลจาก ภาพยนตร์	10
ภาพที่7	ชื่อภาพผลงานของศิลปินศาสตราจารย์ รสลิน กาสต์	11
ภาพที่8	ชื่อภาพผลงานของศิลปินศาสตราจารย์ รสลิน กาสต์	12
ภาพที่9	ชื่อภาพผลงานของศิลปินศาสตราจารย์ รสลิน กาสต์	12
ภาพที่10	ชื่อภาพผลงานของศิลปินศาสตราจารย์ รสลิน กาสต์	13
ภาพที่11	ชื่อภาพผลงานของศิลปินผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธง อุดมผล	14
ภาพที่12	ชื่อภาพผลงานของศิลปินผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธง อุดมผล	15
ภาพที่13	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	20
ภาพที่14	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	21
ภาพที่15	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	21
ภาพที่16	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	22
ภาพที่17	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	22
ภาพที่18	ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	23
ภาพที่19	ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	24
ภาพที่20	ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	25
ภาพที่21	ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	26
ภาพที่22	ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	27
ภาพที่23	วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์	29
ภาพที่24	ขั้นตอนการขยายแบบภาพร่างกลับด้าน	30
ภาพที่25	ขั้นตอนการทำมาร์ค สำหรับบังคับตำแหน่งแม่พิมพ์ และกระดาษพิมพ์	31

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่26	ตำแหน่งการวางแม่พิมพ์และการวางกระดาษพิมพ์	31
ภาพที่27	ขั้นตอนการแกะน้ำหนักร่องพื้นที่สีขาออกตามแบบร่าง	32
ภาพที่28	การผสมสีหมึกพิมพ์และการกลึงสีหมึกพิมพ์	33
ภาพที่29	ขั้นตอนการพิมพ์โดยนำกระดาษวางทับบนแม่พิมพ์	33
ภาพที่30	การแกะแม่พิมพ์ ตามลำดับจากน้ำหนักร่องอ่อนถึงน้ำหนักร่องเข้ม	34
ภาพที่31	นำกระดาษที่พิมพ์ตากเพื่อรอสีแห้งเพื่อพิมพ์สีต่อไป	34
ภาพที่32	การแกะสีเดิมที่พิมพ์ไปแล้วออกให้หมดทุกครั้งแล้วจึงพิมพ์สีถัดไป	35
ภาพที่33	นำกระดาษที่พิมพ์ตากเพื่อรอสีแห้ง	35
ภาพที่34	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	37
ภาพที่35	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	38
ภาพที่36	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	39
ภาพที่37	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	40
ภาพที่38	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	41
ภาพที่39	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	42
ภาพที่40	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	43
ภาพที่41	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	44
ภาพที่42	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	45
ภาพที่43	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	46
ภาพที่44	โปสเตอร์และหน้าปกสูติบัตร	50
ภาพที่45	ภาพแสดงพิธีเปิดงานและบรรยากาศภายในงาน	51
ภาพที่46	ภาพถ่ายคู่กับผลงานศิลปนิพนธ์	52

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

สุนัขสามารถรับรู้ความรู้สึกของมนุษย์ผ่านทางพฤติกรรมต่างๆ ที่มนุษย์แสดงออกมาในแต่ละวัน จากงานวิจัยของนักวิทยาศาสตร์ในออสเตรเลีย บ่งชี้ว่าสุนัขเปรียบเหมือนกระจกเงาที่สามารถสะท้อนบุคลิกภาพของผู้เป็นเจ้าของ และสุนัขยังสามารถเป็นผู้ช่วยในการปรับความเครียดที่เกิดขึ้นในชีวิตของเจ้าของให้ดีขึ้น หลักฐานทางวิทยาศาสตร์ล่าสุดสนับสนุนแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องนี้ โดยนักวิจัยในออสเตรเลียได้ศึกษาสุนัขกว่า 100 ตัว พร้อมเจ้าของของสุนัข จึงพบข้อมูลบ่งชี้ว่าสุนัขสามารถสะท้อนอาการจิตตกและความคิดด้านลบของเจ้าของได้ ขณะที่สุนัขซึ่งอยู่ในอารมณ์ผ่อนคลายจะเป็นมิตรกับคนทั่วไป และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกดังกล่าวให้กับเจ้าของได้เช่นกัน ในการศึกษา นักวิจัยประเมินผลโดยวัดอัตราการเต้นของหัวใจ และวิธีการรับมือกับภัยคุกคามของทั้งสุนัขและเจ้าของ รวมทั้งนำตัวอย่างน้ำลายไปวัดปริมาณสารคอร์ติซอล ซึ่งเป็นฮอร์โมนที่บ่งบอกถึงระดับความเครียด นอกจากนี้ยังให้เจ้าของทำแบบทดสอบบุคลิกภาพ 5 มิติ คือ บุคลิกภาพแบบหัวนั้ไหว บุคลิกภาพแสดงตัว บุคลิกภาพเปิดรับประสบการณ์ บุคลิกภาพแบบประนีประนอม และบุคลิกภาพแบบมีจิตสำนึก ส่วนการประเมินบุคลิกภาพของสุนัข นักวิจัยก็ใช้แบบสอบถามโดยให้เจ้าของเป็นผู้ตอบ ดร.ไอริส โซเบิร์ก จากมหาวิทยาลัยเวียนนาบอกปีปีซีนิวส์ กล่าวว่าทั้งเจ้าของและสุนัขต่างมีอิทธิพลต่อกันในการรับมือกับความเครียดของแต่ละฝ่ายโดยมนุษย์จะมีอิทธิพลต่อสุนัขมากกว่า สุนัขเป็นสัตว์ที่มีประสาทความรู้สึกไวต่อสภาพอารมณ์ความรู้สึกของเจ้าของ และอาจสะท้อนภาพดังกล่าวออกมา¹

จากการที่อยู่สุนัขอยู่ร่วมกับมนุษย์มานานกว่า 30,000 ปี จากหลักฐานที่ผ่านมาระบุว่าสุนัขสามารถรับอารมณ์ความรู้สึกของคน รวมทั้งปรับพฤติกรรมของมันให้สอดคล้องกับผู้เลี้ยง ในสังคมไทยมีความนิยม เลี้ยงสุนัขกันแพร่หลาย บางคนเลี้ยงด้วยใจรัก บางคนเลี้ยงด้วยกระแสนิยม ปัญหาดังกล่าวจึง

¹ “พฤติกรรมสุนัขสะท้อนบุคลิกภาพเจ้าของได้”. [ระบบออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2561.

เข้าถึงได้จาก <http://www.bbc.com/thai/features-38948917>

ทำให้สุนัขที่มีสภาพในช่วงวัยชรา หรือสุนัขที่เกิดโรคต่างๆ เช่น โรคผิวหนัง หรือพิการมีลักษณะไม่พึงประสงค์ จะถูกนำไปปล่อยตามพื้นที่สาธารณะ เช่น วัด หรือแหล่งชุมชน จึงทำให้เกิดปัญหาสุนัขจรจัด ส่งผลกระทบต่อสังคมสิ่งแวดล้อมรอบข้างเป็นอย่างมาก ทำให้บุคคลบางส่วนมองสุนัขเหล่านี้ว่าเป็นเพียงขยะสังคม และเมื่อเกิดการเพิ่มจำนวนประชากรสุนัขจำนวนมาก สุนัขจรจัดเหล่านี้จะถูกกำจัดอย่างทารุณโดยเจ้าหน้าที่ของรัฐ และไม่มีมาตรการการดูแล ควบคุม หรือมีบางส่วนที่เป็นองค์กรเอกชนเข้ามาจัดการดูแล แต่จะมีปัญหาด้านค่าใช้จ่าย พื้นที่ และอาหารในเลี้ยงดูสุนัขจำนวนมาก

จากเรื่องราวดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกถึงบทเรียน และข้อผิดพลาดในอดีตวัยเด็ก ที่มีต่อการเลี้ยงดูสุนัข ความทรงจำที่หวนกลับมาเมื่อได้พบเจอสุนัขที่ถูกทิ้งและเฝ้ารอเจ้าของ เกิดเป็นภาพจำเรื่องราวความรัก ความผูกพันระหว่างความไร้เดียงสาของสุนัขและเด็กผู้หญิง ครั้นกลับมาคิดถึงจึงเกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ศิลปะที่สะท้อนความผูกพัน การรอคอยในพฤติกรรมและลักษณะต่างๆ ของสุนัข ด้วยศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคแกะไม้

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อถ่ายทอดการรอคอยของสุนัข
2. เพื่อแสดงออกถึงความทรงจำ ในความผูกพัน และความคิดถึงสุนัข
3. นำเสนอผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคแกะไม้

ขอบเขตการสร้างสรรค์งาน

ขอบเขตด้านเนื้อหา ศึกษาการใช้ชีวิตของสุนัขที่อยู่ร่วมกับมนุษย์ และความสัมพันธ์ต่อมนุษย์

ขอบเขตด้านรูปแบบ รูปแบบงานเป็น ลักษณะท่าทางพฤติกรรมการรอคอยของสุนัข

ขอบเขตด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

ที่เคยมีสุนัขเป็นเพื่อน เมื่อเกิดเหตุการณ์วิกฤตในครอบครัวจึงทำให้ตัดสินใจผิดพลาดไป โดยตัดสินใจไม่เลี้ยงสุนัขต่อไป ทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงและรู้สึกผิดต่อสุนัขตัวนั้นเป็นอย่างมาก จากความรู้สึกจึงเกิดเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อสะท้อนความคิดถึง ในบรรยากาศ สีเส้น พฤติกรรมของช่วงวัย ที่บอกเล่าเรื่องราวของการรอคอย โดยมีการศึกษาแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่มีการเชื่อมโยงกับแนวคิด และถ่ายทอดผลงานผ่านเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้

อิทธิพลจาก สิ่งแวดล้อม

ความสัมพันธ์ในสิ่งแวดล้อมและที่อยู่อาศัย สุนัขเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีความสัมพันธ์ติดต่อกับสมาชิกตัวอื่นๆ ในสปีชีส์เดียวกันเรียกว่าเป็นระบบสังคมที่เป็นเอกลักษณ์ เพราะฉะนั้นไม่ควรทิ้งสุนัขอยู่ลำพังเป็นเวลานาน พวกมันต้องการอยู่กับมนุษย์หรือสิ่งมีชีวิตอื่นๆ เพื่อไม่ให้เหงา พวกมันต้องการเล่นกับมนุษย์ทุกวัน โดยที่อยู่อาศัยของสุนัข เป็นปัจจัยหลักในการดำรงชีวิต รองมาจากอาหารและยารักษาโรค ซึ่งเป็นปัจจัยหลักๆ ในการใช้ชีวิต ที่พึงพิงที่อาศัย กรงเป็นสถานที่พักผ่อนนอนหลับทำให้รู้สึกปลอดภัยและอุ่นใจ การเอากรงกระดาษหรือกล่องไม้วางด้านข้างลงทำเป็นเตียงนอนที่มิดชิด ยิ่งทำให้รู้สึกปลอดภัย เหตุผลคือ บรรพบุรุษซึ่งคล้ายกับหมาป่าของมันเคยอาศัยถ้ำเป็นบ้านพัก โดยสัญชาตญาณลูกสุนัขก็จะรู้สึกอบอุ่นและปลอดภัยในที่ที่คล้ายกับถ้ำ อาจจะปูพื้นด้วยผ้าเช็ดตัว หรือผ้าห่มเก่าๆ ที่อยู่ของสุนัขก็จะสมบูรณ์แบบ ตลอดจนสถานที่บริเวณรอบข้างเป็นเสมือนที่วิ่งเล่น ทำกิจกรรมต่างๆ พื้นที่สูงและอุณหภูมิพอเหมาะเพราะสุนัขอ่อนไหวต่อสภาพแวดล้อมรอบตัวกว่ามนุษย์ พวกมันไม่สามารถทนอยู่ท่ามกลางสภาพอากาศที่ร้อนจัดหรือเย็นเฉียบได้ สิ่งแวดล้อมบริเวณรอบข้าง ที่อยู่อาศัยจึงเป็นองค์ประกอบในการเลี้ยงสุนัข



ภาพที่1 ภาพอิทธิพลด้านสิ่งแวดล้อม

ที่มา: (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล: 25 มีนาคม 2561. จาก www.clipmass.com/story/20050.

สุนัขถูกทอดทิ้ง เนื่องด้วยการเลี้ยงสุนัขกันตามกระแสนิยม การเกิดเป็นปัญหาสุนัขจรจัดเรื้อรังมายาวนาน ผลการสำรวจจำนวนประชากรสุนัขประจำปี 2559 ของสำนักงานปศุสัตว์ทั่วประเทศ พบว่าในประเทศไทยมีสุนัขจำนวนทั้งหมด 6.7 ล้านตัว เป็นสุนัขมีเจ้าของกว่า 6.05 ล้านตัว และเป็นสุนัขที่ไม่มีเจ้าของ 750000 ตัว กองสัตว์แพทย์สาธารณสุข สำนักอนามัย กรุงเทพฯ ได้แบ่งสุนัขจรจัดออกเป็น 2 ประเภท คือ สุนัขกึ่งจรจัด หมายถึง สุนัขที่อยู่ตามชุมชนหรือถนน มีคนให้อาหาร และคอยดูแลบ้าง และ สุนัขไม่มีเจ้าของ ซึ่งเป็นสุนัขไม่มีคนดูแลให้อาหารเลย ใช้ชีวิตหาอาหารอย่างอิสระ การแพร่พันธุ์ที่รวดเร็วโดยสุนัขจรจัดเพศเมีย 1 ตัว สามารถให้กำเนิดลูกสุนัขประมาณ 20 ตัว ต่อปี หากทางภาครัฐและเอกชนยังไม่มีมาตรการแก้ไขอย่างจริงจัง หลายคนคาดการณ์ว่าสุนัขจรจัดน่าจะเพิ่มปริมาณถึงหลัก 1 ล้านตัว ภายในปี 2560 ทางเขตกรุงเทพมหานครได้รับเรื่องร้องเรียนเกี่ยวกับสุนัขจรจัดกว่า 4500 ครั้ง ต่อปี ผ่านสายด่วน 1555 โดยปัญหาที่ถูกร้องเรียนมากที่สุดคือ พบสุนัขที่สงสัยว่าเป็นโรคพิษสุนัขบ้า ตามมาด้วยปัญหาสุนัขจรจัดดุร้าย กัดคนอื่น และปัญหาเห่าหอนเสียงดังสร้างความรำคาญ จึงเกิดมีศูนย์พักสุนัขจรจัดตามจังหวัดต่างๆ อาทิเช่น อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดอุดรธานี สามารถรองรับสุนัขจรจัดสูงสุดที่ 8500 ตัว ตอนนี้มีสุนัขอยู่ประมาณ 5,500 ตัว ในขณะที่ทั่วประเทศมีสุนัขจรจัดในระบบกว่า 750,000 ตัว นอกจากนี้ยังมีศูนย์พักพิงสุนัขจรจัดทั่วประเทศอีกหลายแห่ง เช่น ศูนย์รักษ์สุนัขหัวหิน ซึ่งเป็นศูนย์ต้นแบบในการจัดการสุนัขจรจัดอย่างยั่งยืน หน่วยงานของไทยที่มีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรงเกี่ยวกับสุนัขจรจัดคือ กรมปศุสัตว์ แต่ในปัจจุบันทางภาคส่วนท้องถิ่นได้เริ่มลงมือวางแผนทางการจัดการสุนัขในพื้นที่ตัวเอง (โดยเฉพาะทางกรุงเทพมหานคร) ซึ่งยังคงเป็นข้อถกเถียงทางกฎหมายว่ามีอำนาจทำได้จริงหรือไม่ แต่อย่างไรก็ดี ที่ผ่านมากรมปศุสัตว์ ยังไม่มีแนวทางในการจัดการปัญหาสุนัขจรจัดอย่างจริงจัง ส่วนหนึ่งอาจเกิดจากกรมปศุสัตว์มีภาระหน้าที่ต้องดูแลสัตว์เกือบทุกชนิดในประเทศไทย โดยเฉพาะเรื่องสัตว์เศรษฐกิจ ทำให้ไม่สามารถดูแลปัญหาสุนัขจรจัดได้อย่างเต็มที่³

³ “ข้อมูลเกี่ยวกับสุนัขจรจัดในประเทศไทยที่คุณควรรู้”. [ระบบออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 25 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้



ภาพที่2 ภาพอิทธิพลด้านสิ่งแวดล้อม
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่3 ภาพอิทธิพลด้านสิ่งแวดล้อม
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

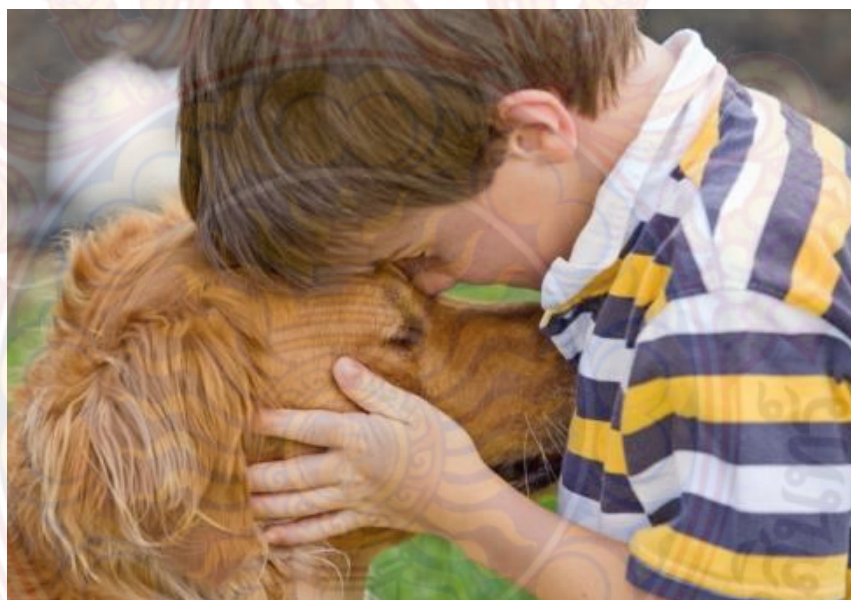
อิทธิพลจาก ความสัมพันธ์สุนัขระหว่างมนุษย์

ผู้คนนั้นมีความต้องการภายในอยู่ลึกๆ ที่ต้องการจะสร้างความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับคนอื่น แต่พฤติกรรมที่เชื่อความสัมพันธ์ตามธรรมชาตินั้นไม่ได้ถูกจำกัดอยู่แต่ในมนุษย์เท่านั้น สัตว์อื่นๆ ก็ต้องการแบบเดียวกัน แต่สำหรับสัตว์เลี้ยงนั้นจะซับซ้อนมากขึ้น และสัตว์เลี้ยงจะรู้สึกถึงความสัมพันธ์สนิทสนมไม่แค่กับสัตว์ชนิดเดียวกันเท่านั้นแต่กับเจ้าของของมันด้วย โดยนักวิทยาศาสตร์จาก University of Veterinary Medicine ที่เวียนนา⁴ ได้ตรวจสอบความสัมพันธ์ระหว่างสุนัขและเจ้าของ และได้พบความคล้ายคลึงกันเป็นอย่างมากกับความสัมพันธ์ของพ่อแม่ลูกที่พบในมนุษย์ สุนัขเลี้ยงนั้นได้ถูกเชื่อมโยงกับมนุษย์อย่างใกล้ชิดมาเป็นเวลากว่า 15,000 ปีแล้ว โดยพวกมันนั้นสามารถปรับตัวในการอยู่ร่วมกับมนุษย์ได้เป็นอย่างดีจนกระทั่งหลายครั้งมนุษย์ได้แทนที่มนุษย์ด้วยกันแล้ว ถือเอาสุนัขเป็นคู่หูหลักของชีวิต ซึ่งความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าของและสุนัขนั้นดูเหมือนว่าจะมีความเหมือนกันอย่างมากกับความสัมพันธ์พ่อแม่และลูก โดยความสัมพันธ์ของเจ้าของต่อสุนัข หนึ่งในมุมมองของความสัมพัทธ์ระหว่างสุนัขและมนุษย์นั้นเป็นแบบที่เรียกว่า "ที่พิงพิง"⁴ ซึ่งรูปแบบดังกล่าวนั้นก็พบในความสัมพันธ์แบบพ่อแม่ลูกด้วย ซึ่งทารกนั้นก็ใช้ผู้ดูแลของตัวเองเป็นที่พิงพิงหรือที่หลบภัยเวลามีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งรอบตัวเช่นกัน รูปแบบความสัมพันธ์เช่นนี้นั้นไม่ได้ถูกศึกษาอย่างละเอียดในสุนัขมาก่อน ทำให้นักวิจัยได้ตัดสินใจเริ่มสังเกตถึงพฤติกรรมของสุนัขและเจ้าของอย่างละเอียดมากขึ้น โดยได้ดูการตอบสนองของสุนัขในสามเงื่อนไขที่แตกต่างกัน โดยประกอบไปด้วย “เจ้าของไม่อยู่” “เจ้าของไม่ตอบสนอง” และ “เจ้าของคอยสนับสนุน” โดยสุนัขสามารถรับรางวัลอาหารได้โดยการเล่นกับของเล่นที่นักวิทยาศาสตร์เตรียมไว้ แต่แปลกที่สุนัขนั้นดูเหมือนจะไม่ค่อยใส่ใจกับการหาอาหารมากเท่าไรเวลาที่เจ้าของไม่ได้อยู่แถวนั้น แต่การที่เจ้าของจะตอบสนองหรือให้กำลังใจกับสุนัขของตนนั้นไม่ค่อยจะมีผลใดๆ เท่าไรกับระดับแรงจูงใจของสุนัขเท่าใดนัก เมื่อเจ้าของถูกแทนที่ด้วยคนแปลกหน้าพฤติกรรมของสุนัขนั้นแทบจะไม่มีปฏิสัมพันธ์ใดๆ กับคนแปลกหน้าเลย และไม่ใส่ใจกับรางวัลอาหารมากไปกว่าตอนที่คนแปลกหน้าดังกล่าวไม่อยู่แต่อย่างใด ซึ่งสุนัขจะมีแรงบันดาลใจมากขึ้นเฉพาะเมื่อตอนเจ้าของอยู่ใกล้ๆ ก็เท่านั้น ทำให้นักวิจัยสรุปได้ว่าการที่เจ้าของอยู่ตรงนั้นเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้สัตว์เลี้ยงสามารถทำอะไรต่างๆ ได้อย่างมีความมั่นใจ

⁴ “เมื่อวิทยาศาสตร์อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างสุนัขและเจ้าของนั้นเหมือนพ่อแม่ลูก”. [ระบบออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก. <http://www.vcharkam.com/vnews/447089>



ภาพที่4 ภาพอิทธิพลความสัมพันธ์สุนัขและมนุษย์
ที่มา: (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล: 20 มีนาคม 2561.
จาก www.dogilike.com/board/view.php?id=15226.



ภาพที่5 ภาพอิทธิพลความสัมพันธ์สุนัขและมนุษย์
ที่มา: (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล: 25 มีนาคม 2561.
จาก www.dogilike.com/board/view.php?id=15226.

จากงานวิจัยหลายงานวิจัยพบว่าในขณะที่เกิดความคิดถึง⁵ สิ่งต่างๆในอดีตนั้น มนุษย์เรานั้นจะนึกถึงช่วงเวลาที่มีความสุขในอดีต และส่งผลให้เกิดความรู้สึกถึงความอบอุ่น มีความคิดเชิงบวกเวลาเราเกิดอาการคิดถึงมีหลายงานวิจัยที่ทำการหาความสัมพันธ์ระหว่าง “ความคิดถึง” (nostalgia) กับ ตัวแปรทางจิตวิทยาต่างๆ ซึ่งปรากฏว่า “ความคิดถึง” นั้นมีผลดีต่อบุคคล เช่น ช่วยลดความเบื่อ (boredom) ถ่าลองนึกดูก็จะพบว่าเวลาเราเบื่อๆ บางครั้งก็มักจะคิดถึงเรื่องต่างๆในอดีตของเราที่ทำให้เรารู้สึกว่าชีวิตนั้นมีคุณค่า ให้ความเบื่อได้ความคิดถึงยังมีความสัมพันธ์กับการสนับสนุนทางสังคม (social support) โดยความคิดถึงจะทำให้เราระลึกได้ว่าเรายังมีคนรอบข้างที่คอยให้การสนับสนุนเราอยู่ ซึ่งการระลึกนี้ก็จะช่วยให้เราคลายความเหงาและความวิตกกังวลลงได้ และบางครั้งก็ช่วยให้เราหายเครียด หตหู่ใจ หรือแม้กระทั่งช่วยให้คนที่กำลังจะตายด้วยโรคร้ายแรงต่างๆ มีกำลังใจจะลุกขึ้นสู้ต่อไป โดยส่วนตัวแล้วอยากจะทำความคิดถึงนั้นส่งผลดีและผลเสียแก่ตัวบุคคลได้ ขึ้นอยู่กับว่าระดับความรุนแรงของความคิดถึงนั้นมีมากน้อยเพียงใด ถ้าความรุนแรงของความคิดถึงสูง เป็นแนว “illness” ความคิดถึงนั้นก็ก่อให้เกิดผลเสีย ความคิดถึงนั้นจะทำให้เราซึมเศร้า วิตกกังวลจนถึงกระทั่งเกิดความผิดปกติทางจิตใจและบางครั้งก็นำไปสู่การฆ่าตัวตายได้ ซึ่งพบตามหน้าหนังสือพิมพ์ แต่ถ้าความรุนแรงของความคิดถึงนั้นอย่างพอเหมาะ เป็นความคิดถึงแนว “missing” โรแมนติก ก็ทำให้เกิดผลดี คือทำให้เรารู้สึกว่ามีคนคอยเป็นห่วง คอยให้กำลังใจเราอยู่ แม้ว่าตัวเขานั้นจะไม่ได้อยู่เคียงข้างกับเราก็คงตาม และบางครั้งการรำลึกถึงเหตุการณ์ต่างๆ ในอดีตก็ทำให้เรารู้สึกมีความหวัง และช่วยให้เรามีพลังที่จะต่อสู้และผ่านช่วงเวลาอันเลวร้ายนี้ไปได้ จะเห็นได้ว่าความคิดถึงนั้นส่งผลกระทบต่อตัวบุคคลอย่างมากไม่ว่าจะเป็นทั้งผลดีหรือผลเสีย เมื่อความคิดถึงก็ทำให้เราแข็งแ่และก็อาจจะทำให้เราเศร้าได้ ทุกครั้งที่เราคิดถึงภาพความทรงจำดีๆ มักจะกลับมาหาเราอยู่เสมอๆ และความทรงจำนั้นจะทำให้เรามีความสุขแม้ว่าตัวเราจะร้องไห้ก็อยู่ก็ตาม ความคิดถึงก็จะเป็น “ความเจ็บปวดที่งดงาม” ประเภทหนึ่งที่คอยหล่อเลี้ยงจิตใจเราให้รู้สึกถึงว่าเรายังมีคนรอบข้างเราที่คอยให้กำลังใจเราอยู่ ไม่ว่าสิ่งนั้นจะอยู่หรือไม่อยู่กับเขาก็ตาม ภาพความทรงจำแห่งความสุขก็จะเป็นกำลังใจให้เสมอ

อิทธิพลจากภาพยนตร์

ภาพยนตร์เป็นสื่ออีกรูปแบบหนึ่งที่สามารถนำมาเป็นเนื้อหาสาระของแนวความคิดที่จะเสนอออกมาได้อย่างชัดเจน และมีการใช้สื่อเกี่ยวกับเรื่องราวสุนัขต่างๆ ออกมากันอย่างมากมาย จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ อาทิเช่น ภาพยนตร์เรื่อง Marley and Me จอมป่วนหน้าซื่อ⁶ เรื่องราวหลังแต่งงานของนักหนังสือพิมพ์ จอห์น โกรแกน (โอเวน วิลสัน) และภรรยา

⁵ “จิตวิทยาแห่งความคิดถึง”[ระบบออนไลน์],เข้าถึงเมื่อ25มีนาคม2561. เข้าถึงได้จาก <https://nedawriterblog.wordpress.com>

⁶ “หนังสุดเศร้าที่คนรักหมาต้องน้ำตาซึม”[ระบบออนไลน์],เข้าถึงเมื่อ 20มีนาคม2561.

เข้าถึงได้จาก<http://www.majorcinplex.com/news/5moviefordog>

ของเขา เจนนี่ โกรแกน (เจนนิเฟอร์ อนิสตัน) ย้ายไปอาศัยที่ฟลอริดา จอห์น ยังลังเลที่จะเริ่มต้นครอบครัวด้วยการมีลูก จึงวางแผนมอบลูกสุนัขตัวหนึ่งให้ เจนนี่ เลี้ยงแทน เจ้าตัวเล็กของพวกเขา มีชื่อว่า มาร์ลีย์เมื่อ มาร์ลีย์ เติบโตขึ้นเป็นสุนัขตัวหนัก 100 ปอนด์ มันกลับไม่เป็นใหญ่ขึ้นตามตัวเลย มันยังคงมีพลังงานเหลือเฟือ ชอบซุกซน เช่นเดิม แต่ด้วยความไร้วินัยของมันก็มีข้อดี คือทำให้ จอห์น มีจินตนาการสำหรับงานเขียนใหม่ๆ มากมาย แต่แล้ววิกฤติในครอบครัวก็เริ่มต้นขึ้น เมื่อสามีภรรยา โกรแกน พร้อมแล้วที่จะมีลูกน้อย มาร์ลีย์ ที่เป็นเสมือนลูกคนเดียวมาตลอด ก็เริ่มทดสอบความอดทนของทุกคน ด้วยการทำตัวเป็นสุนัขที่ขยันทำเรื่องป่วนที่สุดในโลกเมื่อเวลาผ่านไปช่วงวัยก็เปลี่ยนเจ้าสุนัขมาร์ลีย์ได้ถึงบ้านปลายชีวิตของมันทำให้คนทั้งความครอบครัวต่างเศร้าเป็นอย่างมาก เมื่อขนปุยไม่กลับมาแล้วเรจะมีเพียงความว่างเปล่าที่เหลืออยู่



ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลจาก ภาพยนตร์

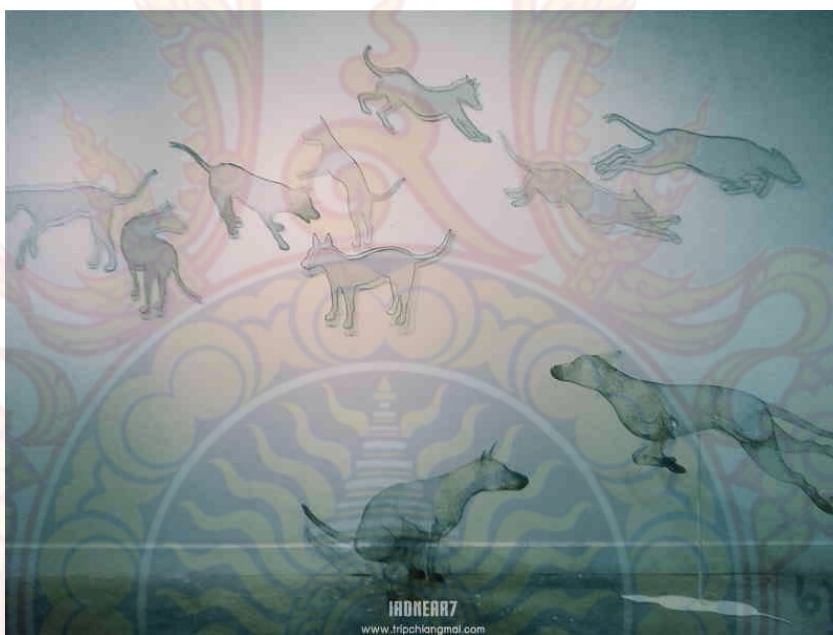
ที่มา: (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล: 20 มีนาคม 2561.

จาก www.majorcineplex.com/news/5moviefordog.

ที่มาในการได้แรงบันดาลใจจากเนื้อหาภายในเรื่องนี่คือท่าทางสุนัขที่สื่อออกมาสะท้อนให้เห็นอารมณ์ ความคิดถึง ความซื่อสัตย์แก่เจ้าของ วันเวลาผ่านไป จนถึงวันสิ้นอายุไขของมันสื่อให้เห็นความรักที่ไม่มีวันกลับมาเหลือไว้เพียงความทรงจำตลอดกาล

อิทธิพลจากศิลปกรรม

การพลัดพรากจากสิ่งที่รักเป็นทุกข์ “รสลิน กาสต์”⁷ ศิลปินหญิงและอาจารย์จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้เยียวยาตนเองจากความทุกข์ที่มีต่อการสูญเสีย สกายเลอร์ สุนัขอันเป็นที่รัก ด้วยการสื่อสารความรักความคิดถึง ถ่ายทอดความรู้สึกอบอุ่นอ่อนหวานผ่านโปรแกรม “ไลน์” ไปยังสกายเลอร์ผู้ไม่มีตัวตนบนโลกนี้อีกแล้ว “ไลน์” ของรสลินเป็นผืนผ้าที่มี ข้อความ สติกเกอร์ และภาพ ด้วยการเย็บมือ ฝักเข็ม เส้นด้าย การกลัดยัดผืนผ้า สร้างข้อความส่งไปยังสกายเลอร์ ภาพมวลหมู่ปลาละ และ อวัยวะภายในของมนุษย์และสุนัข ที่ปรากฏ ทำหน้าที่ส่งพลังไปบำบัดสกายเลอร์ และส่งความสุขให้สกายเลอร์ที่รักให้มีความสุขในที่อยู่ใหม่ รวากับศิลปินได้พูดคุยผ่านไลน์ศิลปะและเกิดความสุขเมื่อจินตนาการถึงปฏิกริยาของสกายเลอร์ผู้รับข้อความที่จะเป็นฝ่ายรับฟังเพียงอย่างเดียวทั้งเมื่อครั้งยังมีชีวิตและเมื่อไม่มีชีวิตอยู่ในโลกนี้ Line To Skyler จึงเป็นการแสดงผลงานศิลปะที่บำบัดและเยียวยาความรู้สึกทุกข์เศร้า ยามจากสิ่งอันเป็นที่รัก สื่อถึงความสุขและความงามของการ “ให้”



ภาพที่7 ผลงานของศิลปินศาสตราจารย์ รสลิน กาสต์

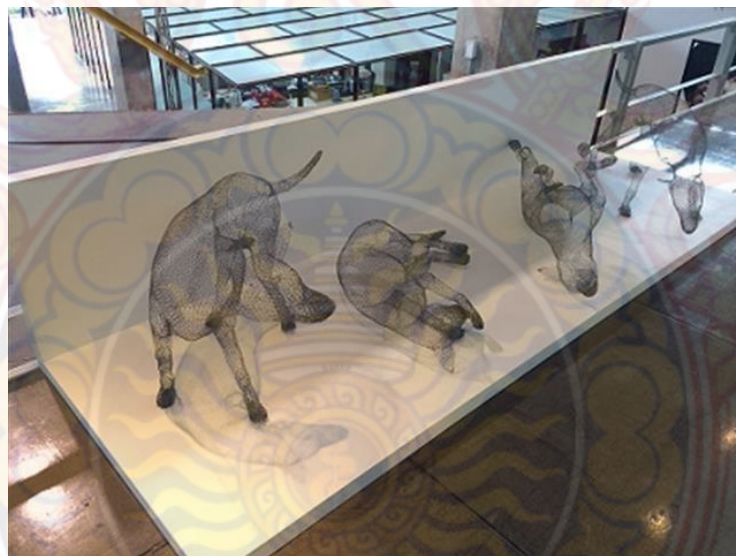
ที่มา: (ออนไลน์) วันที่ค้นข้อมูล: 25 มีนาคม 2561.

จาก www.dooddot.com/line-to-skyler-by-at-rossalin.

⁷ “Art & Design Happening”. [ระบบออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 25 มีนาคม 2561. เข้าถึงได้จาก. www.dooddot.com/line-to-skyler-by-at-rossalin-garst-numthong-gallery-at-aree/



ภาพที่8 ผลงานของศิลปินศาสตราจารย์ รสลิน กาสต์
 ที่มา: (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล: 25 มีนาคม 2561.
 จาก www.dooddot.com/line-to-skyler-by-at-rossalin.



ภาพที่9 ผลงานของศิลปิน ศาสตราจารย์รสลิน กาสต์
 ที่มา: (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล: 25 มีนาคม 2561.
 จาก www.khajochi.com/2014/06/cmo-group-office.html



ภาพที่10 ผลงานของศิลปินศาสตราจารย์ รสลิน กาสต์

ที่มา: (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล: 25 มีนาคม 2561.

จาก www.dooddot.com/line-to-skyler-by-at-rossalin

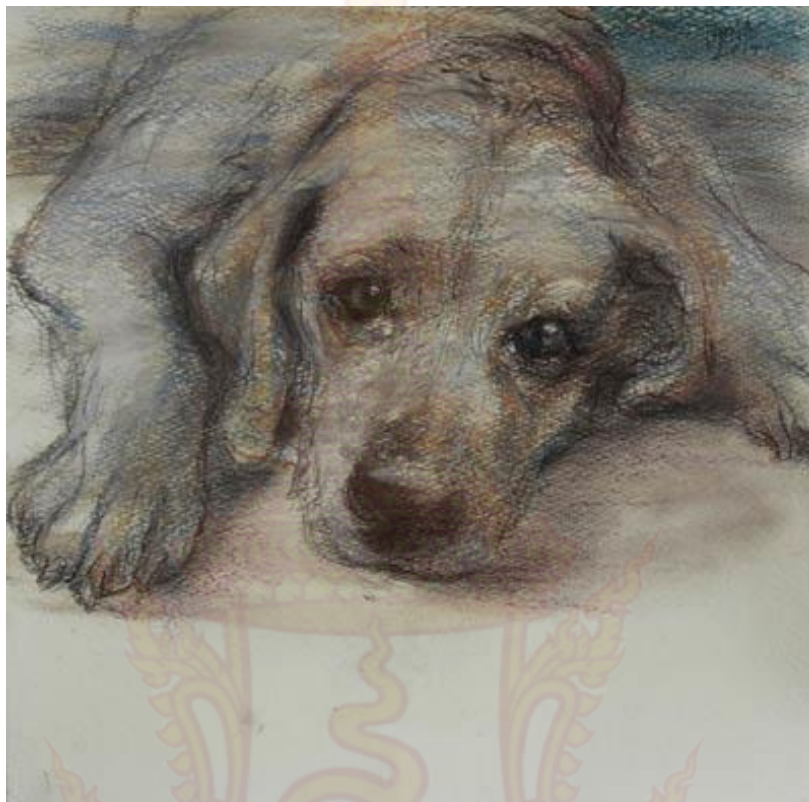
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธง อุดมผล (Thong Udompol)⁸ ศิลปินที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับสุนัข จากการรักและเลี้ยงสุนัข งานศิลปะเกี่ยวกับสุนัขของเขา มีจุดเริ่มต้นมาจาก “กองขยะ” โดยนำเรื่องราวสะท้อนปัญหาสังคม ผ่านภาพเขียนเทคนิคสีน้ำมัน ซึ่งเป็นภาพบรรดาสิ่งของเหลือใช้ที่พบได้ในกองขยะ การใช้ชีวิตของสุนัขในกองขยะที่พบเห็นได้บ่อยครั้ง นอกจากจะสะท้อนใจว่า มันก็ไม่ต่างไปจากบรรดาสิ่งของเหลือใช้หรือแม้กระทั่งสิ่งมีชีวิตที่ถูกนำทิ้ง บางเวลาเขายังรับรู้ได้ถึงความโดดเดี่ยวที่เกี่ยวข้องมาถึงชีวิตของตนเองและสังคม โดยนิทรรศการแสดงเดี่ยว ศิลปะเกี่ยวกับสุนัขชุด “เสียงเห่าหอน สะท้อนสังคม” มีภาพเขียนของสุนัขในรูปแบบเดี่ยว และมีภาพสุนัข ซึ่งเป็นงาน Drawing ผสม Painting บนกระดาษ หนังสือพิมพ์ มาร่วมแสดง เนื่องจากเป็นช่วงที่ได้ทดลองนำวัสดุเหลือใช้อย่างหนังสือพิมพ์มาทำงานศิลปะ และหากเดินทางไปแสดงงานในต่างประเทศ ก็จะนำหนังสือพิมพ์ของประเทศนั้นๆ มาใช้เป็นวัสดุในการทำงาน แนวความคิดจะสะท้อนว่าสังคมสุนัข ก็ไม่ต่างจากสังคมมนุษย์ที่มีการต่อสู้เพื่อแย่งชิง มีการแสดงออกตามสัญชาตญาณ และบางส่วนของภาพยังปรากฏตัวหนังสือที่สอดคล้องกับเรื่องราวและเหตุการณ์ในสังคมที่กำลังเป็นอยู่

⁸ “เสียงเห่าหอน สะท้อนสังคม” มุมโศกเศร้าคลื่นน้ำตาของ “สุนัข” .[ระบบออนไลน์],เข้าถึงเมื่อ10 เมษายน2561.เข้าถึงได้จาก www.manager.co.th/celebonline/viewnews.aspx?NewsID=9570000132291.

นอกจากนี้ก็มีภาพสุนัขซึ่งเป็นงาน Drawing และภาพเขียนเทคนิคสีน้ำ ขึ้นเล็กๆ จำนวนหลายชิ้น มาร่วมแสดงในนิทรรศการ ซึ่งงานเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะที่ทำในช่วงเวลาที่ต้องการผ่อนคลายตัวเอง และทำเพื่อคั่นเวลา ก่อนจะลงมือทำงานชิ้นใหญ่ โดยนิทรรศการ เสียงเห่าหอน สะท้อนสังคม (The Howl: a social commentary) ของศิลปินมีแนวความคิดดังนี้ ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ด้วยการวาด การระบาย การขีดและขีด เพื่อสะท้อนภาพแห่งความรู้สึก ความเจ็บปวด ความทุกข์ทรมานจากเหตุการณ์อันเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคม การแสดงความสลดหดหู่และความสะเทือนใจกับการกระทำอันโหดร้ายทารุณต่อสุนัข ชีวิตเล็กๆ ร่วมโลก อันเป็นเพื่อนที่ซื่อสัตย์ต่อมนุษย์ เทคนิคผลงาน จิตรกรรมสีน้ำมัน, เทคนิคผสม, จักรวาง ขนาดงานแปลผันตามพื้นที่



ภาพที่11 ผลงานของศิลปินผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชง อุดมผล
 ที่มา: (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล: 10 เมษายน 2561.
 จาก www.exhibition.contestwar.com/node/695.



ภาพที่12 ผลงานของศิลปินผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชง อุดมผล

ที่มา: (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล: 10 เมษายน 2561.

จาก www.exhibition.contestwar.com/node/695.

การถูกทิ้งเป็นการสะท้อนสภาวะที่เกิดขึ้นภายในจิตใจระหว่าง⁹ ผู้กระทำ และผู้ถูกระทำ เช่น ผู้กระทำยอมไม่เห็นประโยชน์คุณค่าความสำคัญ ขาดจิตสำนึก จิตตก เป็นต้น สิ่งเร้าที่เกิดขึ้นนั้นจากการสัมผัส ชิมซบความรู้สึกและแสดงออกในรูปแบบเรื่องราวของการดำเนินชีวิตของสุนัขไทยข้างถนน ซึ่งเป็นตัวแทน (สัญลักษณ์) ทางพฤติกรรม อารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน เช่นการเห็นภาพสุนัขนอนข้างถนน ขดตัว อย่างหนาวสั่น จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์แนวคิด เรื่องราวจิตรกรรมชุดสุนัขเป็นต้นมา แนวเรื่องที่แสดงออกถึงความรู้สึกโดดเดี่ยวเดียวดาย ความเหงา การถูกทารุณ ทำร้าย ความน่าสงสารสังเวช และสะท้อนใจในเคราะห์กรรม ความเป็นไปของทุกๆ ชีวิตและสะท้อนความรู้สึกความหวัง ความศรัทธาต่อการดำเนินชีวิตอย่างอดทนและมีคุณค่าต่อไป

⁹ จิตรกรรม หมา หมา.[ระบบออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ10 เมษายน2561.เข้าถึงได้

จาก.<http://oknation.nationtv.tv/blog/tootoomama/2008/07/18/entry-1>

การนำอิทธิพลมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

การนำอิทธิพลในด้านต่างๆ มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้าได้มีการคิดวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างสุนัขและมนุษย์ จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจที่มีความสัมพันธ์กับเหตุการณ์จากครอบครัวในช่วงวัยเด็ก เมื่อย้อนกลับไปในช่วงนั้นการเลี้ยงสุนัขเป็นเหมือนชีวิตประจำวัน ทั้งการให้อาหาร อาบน้ำ ดูแลยามเจ็บป่วย สุนัขเป็นเหมือนเพื่อนในช่วงวัยเด็ก ข้าพเจ้ามีความสุขมากกับวิถีชีวิตที่การเลี้ยงสุนัขในแต่ละวัน เมื่อเกิดวิกฤตในครอบครัวที่ต้องย้ายที่อยู่อาศัยทำให้ไม่สามารถนำสุนัขมาเลี้ยงได้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึก ผิดหวัง เสียใจ ที่ปล่อยให้สุนัขอยู่เดียวดายในตอนที่มีคนลำบาก ความคิดเหล่านี้ยังคงวนเวียนในความคิดของข้าพเจ้า และรู้สึกผิดเสมอมา ภาพจำให้วันนั้น การเฝ้ารอท่าทางของสุนัขที่ผิดแปลกจากเดิม ทำให้เกิดแนวคิดในการศึกษาพฤติกรรมต่างๆ ของสุนัขรวมทั้งอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม อิทธิพลความสัมพันธ์ระหว่างสุนัขและมนุษย์ และอิทธิพลจากภาพยนตร์ เพื่อให้เข้าใจจิตวิทยา ความสัมพันธ์ตามธรรมชาติของสุนัขมากขึ้น จึงเกิด กระบวนการวิเคราะห์ปัญหา ตลอดจนผลกระทบแนวความคิดต่างๆ ของพฤติกรรมสุนัขให้สอดคล้องกันการนำเสนอเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อสุนัขในความทรงจำ



บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสุนัข สภาพสิ่งแวดล้อมของสังคม ปัญหาสัตว์เลี้ยงลูกทอดทิ้ง ความผูกพันระหว่างมนุษย์และสุนัขจรจัด ก่อนนำมาเป็นแนวความคิด และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับความคิดถึงสุนัขในอดีตของข้าพเจ้า โดยนำเสนอผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut) ในรูปแบบผลงานลักษณะ 2 มิติ ให้ตรงตามแนวคิดมากที่สุด ซึ่งประกอบด้วยขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

ขั้นตอนการประมวลความคิด

จากเรื่องราวช่วงเวลาในวัยเด็กที่เคยเลี้ยงสุนัข ได้หวงคิดถึงภาพสัตว์เลี้ยง เมื่อได้เห็นความสัมพันธ์ของผู้อื่นที่มีความรักความผูกพันในสุนัข ในสังคมปัจจุบัน ที่มีลักษณะการเลี้ยงสุนัขในห้องพักหรือบ้าน ซึ่งผู้คนส่วนมากมักจะไม่ค่อยมีเวลาดูแลเอาใจใส่ ละเลย จึงเกิดเป็นพฤติกรรมเก็บกด ทำให้สุนัขดุร้าย หรือ เกิดโรคซึมเศร้า ข้าพเจ้าจึงเกิดเป็นความรู้สึกสงสาร ทำให้เป็นแนวคิดแรงบันดาลใจในสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าที่มีต่อความคิดถึงสุนัขและเรื่องราวในอดีต

รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์

จากการศึกษาการเลี้ยงสุนัขในสังคมปัจจุบัน ที่มีลักษณะการเลี้ยงแบบให้สุนัขเฝ้าบ้านหรืออาศัยในที่แคบๆ แบบสังคมเมือง ทำให้เกิดเป็นภาพสะท้อนความรู้สึกถึงการรอคอย การกลับมาของเจ้าของ ทำให้ข้าพเจ้ามีแนวคิดในการสร้างสรรค์รูปแบบ เนื้อหา ในการใช้พฤติกรรมการรอคอยของสัตว์เลี้ยง มาเป็นเรื่องราวบอกเล่า ความรู้สึกที่มีความคิดถึงสุนัขในอดีตโดย สื่อออกมาเป็นสัญลักษณ์ของพฤติกรรมสุนัขที่เฝ้ารอในลักษณะต่างๆ

เนื้อหา (Content)

เป็นการวิเคราะห์แนวคิดจากสภาพสิ่งแวดล้อม จากข้อมูลในการศึกษา พฤติกรรมสุนัขเพื่อให้ได้ เนื้อเรื่องในการนำเสนอที่ให้ความหมาย สะท้อน จิตนาการและรูปแบบของพฤติกรรมสุนัข ที่มีการนำเสนอเรื่องราวในอดีตและสภาพความรู้สึกของข้าพเจ้าในปัจจุบัน จากจิตใต้สำนึกของความรู้สึกผิดในการรับผิดชอบ เอาใจใส่ดูแลสุนัขที่น้อยเกินไปของข้าพเจ้า จึงเป็นเหตุและปัจจัยในการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความคิดถึงความทรงจำถึงสุนัขในวัยเยาว์มานำเสนอเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคแกะไม้ ให้มีลักษณะการแกะแบบเส้นขนของสุนัข

รูปทรง (Form)

จากเนื้อหาความคิดถึงและความทรงจำของข้าพเจ้า จึงเกิดรูปแบบในการนำเสนอหลายลักษณะที่สื่อความหมายถึงพฤติกรรม บรรยากาศ ช่วงอายุของสุนัข โดยมีการใช้โครงสร้างทางองค์ประกอบศิลป์ตามหลักทัศนธาตุให้เกิดความรู้สึกถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่สะท้อนออกมาในลักษณะหน้าต่างที่บอกเล่าเรื่องราวของความคิด การรอคอย ด้วยจังหวะของพื้นที่ว่างและโทนสีที่แสดงความอ่อนไหว เศร้า เหงา ตามช่วงเวลาของภาพจำในบริบทของความคิดถึงนั้น

ทัศนธาตุในผลงาน

จุด (Dot)

การสร้างทัศนธาตุด้วยจุดในผลงานเป็นการกำหนดทิศทางตำแหน่งหรือจุดเด่น เช่น การแสดงความรู้สึกทางดวงตาของรูปทรงสุนัข เพื่อใช้เป็นการแสดงออกถึงอารมณ์ พฤติกรรมรอคอย ความเหงาและความเศร้า

เส้น (Line)

การสร้างทัศนธาตุด้วยเส้น ให้เกิดมิติ ความกว้าง ความยาว สามารถกำหนดตำแหน่งของจุดเด่นในภาพ ที่เกิดการผสมผสานกันของเส้น ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ที่มีลักษณะการใช้เส้นเป็นวิธีการแกะในรูปแบบการแกะทิ้ง เพื่อให้เกิดพื้นผิวลักษณะต่างๆ การกำหนดเส้นในภาพได้แก่ เส้นโค้ง เส้นนอน หรือเส้นเฉียง เน้นความพลิ้วไหวของเส้นขนสุนัข แสดงออกถึง ความรู้สึกสงบเยือกเย็น พักผ่อน ความกังวล ความสับสน และมีความเคลื่อนไหวเป็นทิศทางต่างๆ ที่เกิดขึ้นในผลงาน

รูปทรง (Form)

รูปแบบที่ใช้มีลักษณะเป็นแบบ 2 มิติ มีโครงสร้างและการจัดวางจังหวะของเส้นให้เกิดรูปทรงของสุนัข แสดงพฤติกรรมตามธรรมชาติ การรวมตัวของเส้นทำให้เกิดจุดเด่นเป็นรูปทรงสุนัข ขนาดใหญ่เต็มเนื้อที่ผลงานเพื่อ แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกการรอคอย

พื้นที่ว่าง (Space)

การใช้พื้นที่ว่างในผลงานเป็นพื้นที่กำหนดขอบเขตที่ขัดแย้งกับรูปทรงเพื่อให้พื้นที่ว่างเป็นส่วนประกอบของผลงาน เป็นพื้นที่พัดสายตา เว้นจังหวะอากาศภายในผลงาน ทำให้ไม่แน่นอึดอัด เกิดเป็นความเคลื่อนไหว ตามเส้น สี น้ำหนักอ่อนแก่ ที่ให้ความรู้สึกใกล้และน้ำหนักลึกลับจนรู้สึกไกลออกไปเกิดเป็นระยะในผลงาน

สี (Color)

การเลือกใช้สีในผลงานมีความสำคัญมากในงานภาพพิมพ์ เพราะสีสามารถแสดงออกได้หลากหลายปัจจัย รวมถึงอารมณ์ความรู้สึก ความคิดถึง ที่สื่อถึงเรื่องราวในอดีต ผลงานมีการเลือกใช้ลักษณะสี ที่ใกล้เคียงกับสีขนของสุนัข และผสมจินตนาการความรู้สึกความคิดถึง ความเหงา และความเศร้า สีที่ใช้ในการจัดองค์ประกอบ จึงสื่อความหมาย ต่อจิตวิทยาในเชิงอารมณ์ความรู้สึก โดยในผลงานมีการใช้สี แทนความรู้สึก โดยมีรายละเอียดดังนี้

- สีส้ม แสดงถึงความรู้สึกตื่นเต้น กังวล และอุปสรรค
- สีแดงเข้ม แสดงถึงความมุ่งมั่น ความคลั่งไคล้ ความโกรธ ความตึงเครียด ความโหยหา และการปองร้าย
- สีน้ำตาล หมายถึงมิตรภาพ พื้นดิน ทนทาน มั่นคง เรียบง่าย อายุยืน เจียบสงบ นิ่งเฉย และเข้มแข็ง
- สีเทา แสดงถึง ความปลอดภัย เชื่อถือ เจียบขริ่ม สำหรับคนแก่ เศร้าเสียใจ นำเป็อหม่นหมอง และเจียบขริ่ม
- สีเหลืองหม่น รู้สึกระวัง ผุพัง และเจ็บป่วย
- สีเหลืองครีม ความเจียบ ร่าเริง สงบ บริสุทธ์ นุ่มนวล และอบอุ่น
- สีน้ำเงินเข้ม แสดงถึงความลึก ความเครียด ความกดดัน และความจริงจัง
- สีเขียวมะกอก ความสงบสุข ช่วยให้เกิดความมุ่งมั่น

น้ำหนัก (Value)

การเกิดน้ำหนักอ่อน น้ำหนักเข้ม ในผลงานเป็นวิธีการประสานกันของเส้น ที่สร้างสรรค์จากกระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคแกะไม้ วิธีการแกะและการพิมพ์สามารถสร้าง น้ำหนัก ขาว เทา ดำ เกิดเป็นระยะใกล้ ระยะไกลขั้นได้ สีและเส้นที่ผสมกันเกิดเป็นมิติที่ซับซ้อน และเคลื่อนไหว

ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

ภาพร่าง (Sketch) ได้นำแนวความคิดเกี่ยวกับการนึกฝันถึงสุนัข ความคิดคำนึงถึงความห่วงใยต่อสุนัขที่จากลาไปในครั้งอดีต เกิดภาพความทรงจำในครั้งอดีตหวนกลับมาสู่ปัจจุบัน ในรูปแบบความทรงจำเรื่องราว ความรู้สึกที่ค่อยๆ เลื่อนราง จางหายไป การทดแทนความรู้สึกโดยการรักษาสิ่งที่เหลืออยู่กับปัจจุบันนั้นให้ดี เกิดเป็นภาพร่างต้นแบบแนวความคิดโดย นำรูปทรงของสุนัขในรูปแบบต่างๆ มานำเสนอ โดยจัดเป็นโครงสร้างทางองค์ประกอบศิลป์ตามหลักทัศนธาตุ ให้เกิดความรู้สึกถึงอารมณ์ ช่วงเวลา ความรู้สึก พื้นที่ว่างและโทนสีที่แสดงความอ่อนไหว เหงา การรอคอย ช่วงเวลาในพื้นที่นั้นๆ สะท้อนให้เห็นภาพจำในบริเวณนั้น สู่การสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) รูปแบบผลงาน 2 มิติ และการใช้โทนสีของพื้นบรรยากาศภายในภาพเป็นโทนสีอ่อนนุ่ม จังหวะการเว้นพื้นที่สีขาว เพื่อให้เกิดช่องว่างกลมกลืนกับบรรยากาศของสี ที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดลงในผลงานโดยนำมาดัดแปลงตามจินตนาการ

ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพที่13 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

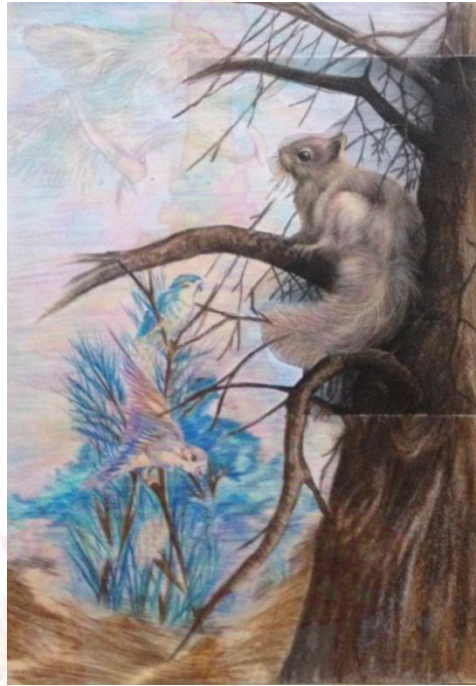
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



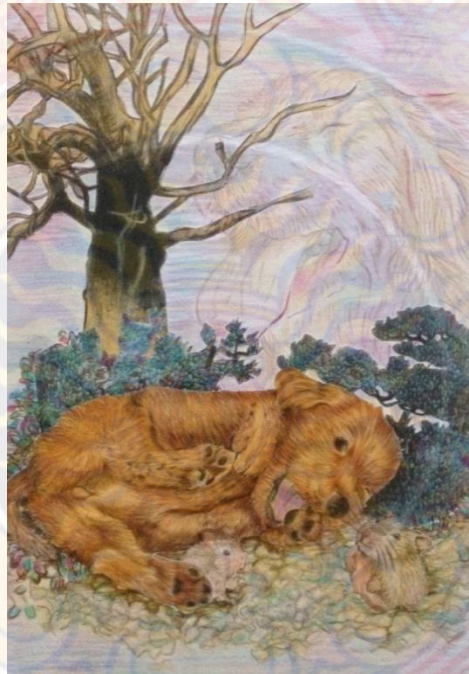
ภาพที่14 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่15 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่16 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่17 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch thesis project)

แนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานโดยการนำเสนอเรื่องราวความทรงจำที่เกิดความหมาย สะท้อน จิตนาการและรูปแบบของพฤติกรรมสุนัข ที่มีการนำเสนอเรื่องราวในอดีตและสภาพความรู้สึกของข้าพเจ้าในปัจจุบัน จากจิตใต้สำนึกของความรู้สึกผิดในการรับผิดชอบ เอาใจใส่ดูแลสุนัขที่น้อยเกินไปของข้าพเจ้า จึงเป็นเหตุและปัจจัยในการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความคิดถึงความทรงจำถึงสุนัขในวัยเด็ก ผ่านรูปแบบกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน โดยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ เพื่อต้องการให้เห็นรูปแบบท่าทางพฤติกรรมของสุนัข ที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของการรอคอย และช่วงเวลาของความทรงจำ ในบรรยากาศของความคิดถึง ที่ผสมผสานวิธีการแกะที่พลิ้วไหว อ่อนนุ่ม โดยใช้โทนสี แสงเงา อ่อนละมุนนุ่มนวล ภาพส่วนใหญ่ให้ความรู้สึกถึงความทรงจำในอดีต

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch thesis project)



ภาพที่18 ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่19 ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่20 ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่21 ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่22 ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ มีดังนี้

1. แม่พิมพ์พลาสติก (plass wood)
2. ลูกกลิ้ง (Rubber Roller)
3. เครื่องมือแกะไม้ (wood cut)
4. หมึกพิมพ์ (printing inks)
5. กระดาษพิมพ์ (Fabriano)
6. กระดาษปฐูพ (Paper Proof)
7. กระดาษลอกลาย (Scrap paper)
8. บาเร้ง (Baren)
9. เกียง (Trowel)





1.แม่พิมพ์พลาสติก
(glass wood)



2.ลูกกลิ้ง (Rubber Roller)



3.เครื่องมือแกะไม้
(wood cut)



4. หมึกพิมพ์ (printing inks)



5. กระดาษพิมพ์ (Fabriano)



6. กระดาษปฐูพ
(Paper Proof)



7. กระดาษลอกลาย
(Scrap paper)



8. บาเร้ง (Baren)



9. เกียง (Trowel)

ภาพที่23 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. การลอกลวดลายลงแม่พิมพ์ โดยนำกระดาษลอกลายวางลงบนแผ่นพลาสติก (plass wood) ติดด้วยเทปใสเพื่อยึดแบบร่างที่ขยายกลับด้านกับแม่พิมพ์ แล้วจึงร่างเส้นตามแบบร่างแบบ
2. ใช้ปากกาลูกลื่น เขียนทับตามแบบร่างที่ขยายเพื่อให้เห็นลวดลายชัดเจนขึ้น
3. ใช้เครื่องมือแกะไม้ แกะส่วนพื้นที่เป็นน้ำหนักขาวออก ตามแบบร่างเพื่อไม่ให้หมึกพิมพ์จากลูกกลิ้งสัมผัสติดบนเนื้อกระดาษในระหว่างขั้นตอนการพิมพ์
4. การทำมาร์คตำแหน่งเป็นลักษณะมุมฉาก สำหรับยึดตำแหน่งแม่พิมพ์ และกระดาษพิมพ์ เพื่อให้ผลงานวางลงมาในตำแหน่งเดิมทุกครั้ง
5. การนำพลาสติกตัดแนวยาวยึดเพื่อนำมายึดเป็นมุมฉาก เมื่อนำแม่พิมพ์วางที่พื้นโดยให้มุมของแม่พิมพ์เข้ามุมของฉากด้านใน ตัวล็อกแม่พิมพ์ควรมีขนาดความหนาเท่ากับแม่พิมพ์
6. การวางกระดาษพิมพ์ให้วางเข้ามุมของตัวยึดมุมฉากด้านนอก เมื่อจะพิมพ์ครั้งต่อไป มุมกระดาษของแม่พิมพ์และแม่พิมพ์ควรยึดอยู่มุมเดียวกับการพิมพ์ครั้งแรก



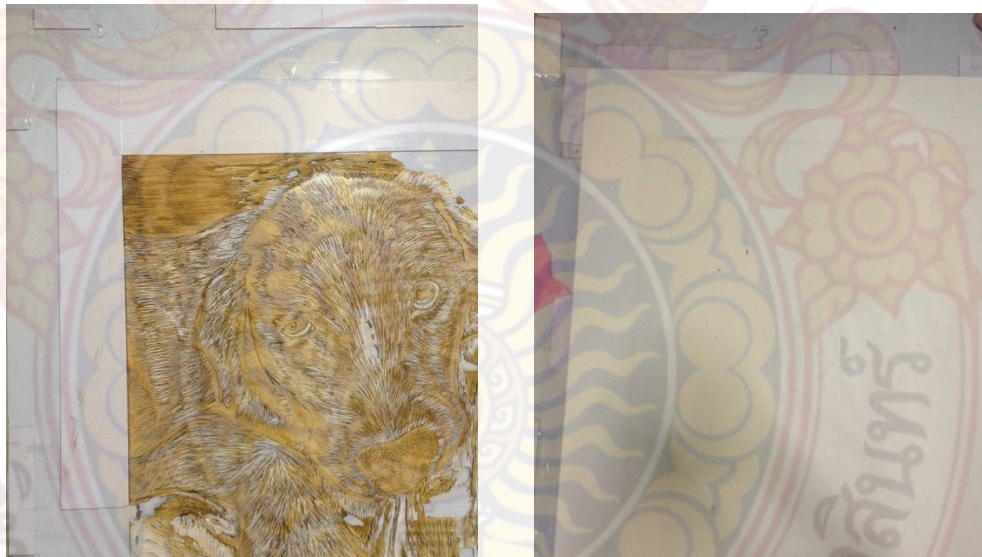
ภาพที่24 ขั้นตอนการขยายแบบภาพร่างกลับด้าน

และ ลอกแบบลวดลายด้วยกระดาษลอกลาย

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่25 ขั้นตอนการทำมาร์ค สำหรับบังคับตำแหน่งแม่พิมพ์ และกระดาษพิมพ์
 ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



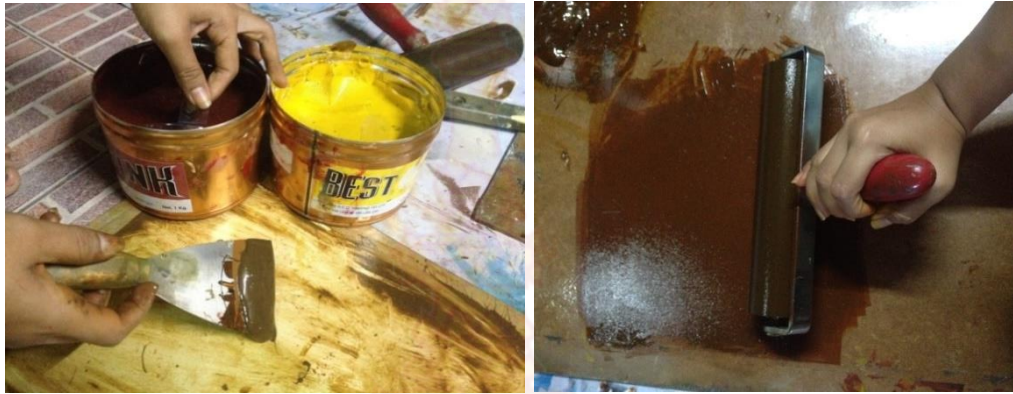
ภาพที่26 ตำแหน่งการวางแม่พิมพ์และการวางกระดาษพิมพ์
 ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่27 ขั้นตอนการแกะนำหน้าหุ่นส่วนพื้นที่เป็นสีขาวออกตามแบบร่าง
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

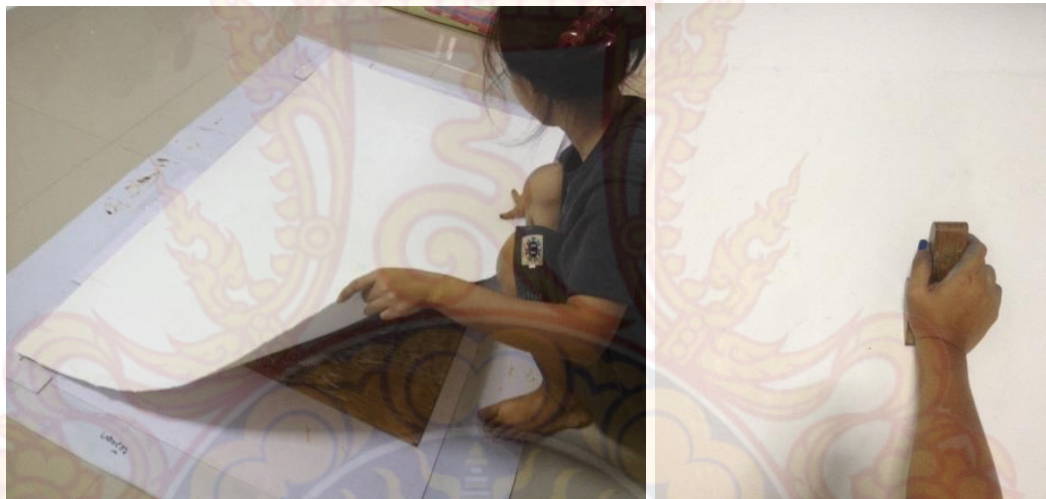
ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

1. ผสมสีหมึกพิมพ์ตามแบบร่างและทดสอบสีบนกระดาษทดลอง ก่อนกลิ้งสีหมึกพิมพ์ลงบนแม่พิมพ์
2. ใช้กลิ้งลูก กลิ้งสีหมึกพิมพ์ ให้เรียบก่อน แล้วจึงกลิ้งลงบนแม่พิมพ์ให้เรียบทั่วเสมอกันทั้งแผ่น
3. ขั้นตอนการพิมพ์ โดยนำกระดาษวางทับบนแม่พิมพ์ที่กลิ้งหมึกแล้วในขั้นตอนนี้สามารถใช้แทนพิมพ์หรือการชูดด้วยมือโดยใช้บาเร็ง (Baren)
4. ใช้แรงกดจากการถูด้วยมือ ทำให้สีติดบนกระดาษเกิดเป็นภาพตามแม่พิมพ์
5. นำกระดาษที่พิมพ์ไปตากรอสีแห้ง แล้วจึงสามารถนำมาพิมพ์ในสีต่อไปได้
6. การแกะแม่พิมพ์สีเดิมและพิมพ์สีทับ เริ่มจากการแกะสีเดิมที่พิมพ์ไปแล้วออกให้หมดทุกครั้ง แล้วจึงพิมพ์สีถัดไป
7. นำแผ่นแม่พิมพ์มาแกะตามลำดับจากหน้าหนังสืออ่อนถึงสีเข้มแล้วจึงพิมพ์ตามกระบวนการข้างต้นซ้ำจนเสร็จ ตามสี และหน้าหนังสือของภาพต้นแบบ



ภาพที่28 การผสมสีหมึกพิมพ์และการกลิ้งสีหมึกพิมพ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่29 ขั้นตอนการพิมพ์โดยนำกระดาษวางทับบนแม่พิมพ์

และการขูดด้วยมือโดยใช้baren)

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่30 การแกะแม่พิมพ์ ตามลำดับจากน้ำหนักสีอ่อนถึงน้ำหนักสีเข้ม
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่31 นำกระดาษที่พิมพ์ตากเพื่อรอสีแห้งเพื่อพิมพ์สีต่อไป
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่32 การแกะสีเดิมที่พิมพ์ไปแล้วออกให้หมดทุกครั้งแล้วจึงพิมพ์สีถัดไป
 ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่33 นำกระดาษที่พิมพ์ตากเพื่อรอสีแห้ง
 ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ในชื่อผลงาน “สุนัขในความทรงจำ” (dog in memory) ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษารวบรวมข้อมูล แก่ไขพัฒนารูปแบบผลงาน และทดลองเทคนิควิธี ในการนำเสนอ โดยสามารถแบ่งการสร้างผลงานเป็น 2 ระยะดังนี้

การสร้างสรรคผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560)

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ผลงานการสร้างสรรคระยะเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Terminal project) ข้าพเจ้ามีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 2 มิติ โดยการนำเสนอเรื่องราวเนื้อหาเกี่ยวกับสุนัขในอดีตผ่านช่วงเวลาต่างๆ เกิดเป็นความทรงจำในความคิดถึง ข้าพเจ้าได้จัดวางองค์ประกอบศิลป์โดยการนำรูปทรงสุนัขเป็นองค์ประกอบหลักผ่านจิตนาการความคิดถึง โดยเน้นจุดเด่นจุดรองเพื่อให้ภาพองค์ประกอบของจุดเด่นหลักทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นรองทำให้เกิดความรู้สึกต่อภาพสุนัขมากขึ้นโดยการเลือกใช้สีโทนอ่อน ละมุนนุ่มนวล จังหวะการพริ้วไหวในบรรยากาศ ความกลมกลืน ในภาพใช้สีวรรณะเดียวกันเพื่อรับความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดลงไปเ็นผลงาน ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน เทคนิคแกะไม้

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ผลงานในระยะนี้ข้าพเจ้าได้มีแนวความคิดการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้มีแนวความคิดเกี่ยวกับ ความรู้สึกนึกคิดถึงความหวังใยต่อความรู้สึกของสุนัขเพียงคิดว่าสุนัขก็มีความนึกคิด ความฝันเหมือนกับมนุษย์ และความคิด ความฝันของข้าพเจ้าคือการเห็นสุนัขมีชีวิตที่ดี อบอุ่น เพียงหวังว่าสักวันหนึ่งเราจะได้พบกันอีกครั้ง

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์นี้ได้มีการพัฒนารูปแบบการนำเสนอเรื่องราว โทนสีของบรรยากาศที่สดใส โดยผลงานยังไม่สอดคล้องกับแนวความคิดทางด้านความทรงจำ ความรู้สึกเท่าที่ควร ขาดน้ำหนักเข้มสุดในการประสานให้เกิดการเชื่อมน้ำหนักระยะใกล้ไกล เกิดข้อผิดพลาดหลายอย่างจึงจะนำข้อผิดพลาดนี้ไปปรับปรุงผลงานต่อไป



ภาพที่34 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน Dreamer

ขนาด 90×60 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

เมื่อความคิดถึงได้เข้ามาเยือนในจิตใจสะท้อนให้เห็นภาพความทรงจำในช่วงเวลาแห่งความสุข ความทรงจำ ช่วงเวลาในอดีตเมื่อครั้งได้วิ่งเล่นสนุกกันในสถานที่ที่คุ้นเคย ภาพบรรยากาศที่น่าจดจำ ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขทุกครั้งที่ได้คิดถึง

ผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์นี้มีการพัฒนารูปแบบการนำเสนอเรื่องราวได้สอดคล้องกับแนวความคิดทางด้านความทรงจำ ช่วงเวลา มีความพัฒนารูปทรงสุนัข การจัดวางท่าทางสุนัขเพื่อสื่อความรู้สึกมากขึ้น โทนสีที่อ่อนลงบ่งบอกถึงช่วงเวลาความทรงจำ ความนุ่มนวลของบรรยากาศ ภายในผลงานเกิดข้อผิดพลาดของความอ่อนแก่ของน้ำหนักที่ขาดน้ำหนักเข้มสุดในการผลักระยะไกล ไกล ที่ ผสานกันในภาพ



ภาพที่35 ผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน During that tim

ขนาด 70x56 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ผลงานระยะนี้ต้องการสื่อถึงความคิดถึงที่เลือนรางอยู่ภายในใจหากแม้จะมีสัตว์เลี้ยงเพิ่มมาอีกมากมายหลากหลายตัวเพื่อมาเติมเต็มความรู้สึกที่ขาดหายไปจากสุนัขที่จากลาไป แต่ยังไม่สามารถลบความทรงจำ ความรู้สึก นั้นได้เมื่อเทียบเท่ากับช่วงเวลาที่ยั่งยืนชั่วนั้น

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์นี้มีการพัฒนาทั้งในเชิงแนวความคิดและรูปแบบผลงานที่เน้นถึงความเป็นอดีตภาพความจางหายของรูปทรงสุนัข โทนสีที่อ่อนลงมาจากเดิม ภาพโดยรวมต่างๆ เต็มชัดกว่ารูปทรงสุนัขที่เบาบางจึงส่งผลต่อการเล่าเรื่องถึงสุนัขน้อยลง และเกิดข้อผิดพลาดทางด้านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ความประณีตของวิธีการแกะ ของน้ำหนกอ่อน เข้ม ไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร



ภาพที่36 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน One more time

ขนาด 70×60 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ผลงานระยะนี้มีแนวคิดเกี่ยวกับสภาวะความรู้สึกที่ข้าพเจ้าไม่สามารถคาดการณ์ได้ถึงสภาวะความคิดนั้นจะหวนกลับมาในความรู้สึกของข้าพเจ้าในเวลาใดเวลาหนึ่ง หรืออาจมีบางเวลาที่นึกถึงความทรงจำนั้น เรื่องราวต่างๆ ความรู้สึกในเหตุการณ์ดีๆ จะกลับมาเป็นภาพจำอีกครั้ง

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์นี้ได้มีการพัฒนารูปแบบการนำเสนอเรื่องราวแนวความคิดการจัดวาง รูปทรงองค์ประกอบมากขึ้น มีโทนสีที่ต่อเนื่องมาจากชั้นที่ 3 ภาพบรรยากาศที่เบาบาง หมองหม่นสอดคล้องกับรูปร่างสุนัขในบรรยากาศที่เจือจาง บ่งบอกถึงความทรงจำในช่วงเวลาของอดีต ภายในผลงาน มีข้อบกพร่องทางด้านเทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ ขาดความประณีตในกระบวนการแกะแม่พิมพ์ในหลายๆ ส่วนจึงส่งผลให้ผลงานบางส่วนขาดน้ำหนักอ่อน เข้ม สร้างระยะใกล้ ไกล ภายในผลงานไม่ได้ดีเท่าที่ควร



ภาพที่ 37 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน Miss
ขนาด 70x60 ซม.
เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut)
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ผลงานระยะนี้ข้าพเจ้าได้เข้าใจในรูปแบบ และแนวความคิดทำให้มีความสุขใช้เวลา ความทรงจำบำบัด บ่งเพาะความสุขในช่วงเวลานั้นๆ ความคิดถึงจึงเป็นส่วนหนึ่งของความรัก ในความรักยังต้องมีส่วนประกอบอื่นๆ อีกมาก ส่วนความคิดเป็นเพียงเศษส่วนของความรัก ฉะนั้นหากรัก สิ่งใดเราจะมักเลือกคิดถึงสิ่งนั้นก่อนเสมอ

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์นี้ได้มีการพัฒนารูปแบบการนำเสนอเรื่องราวแนวความคิด การจัดวาง รูปร่างรูปทรง การจัดองค์ประกอบที่มีการพัฒนามากขึ้น การเลือกใช้โทนสีที่ต่อเนื่องจาก ผลงานก่อนหน้านี้ มีการใช้สีของบรรยากาศบางเบา นุ่มนวลเพิ่มขึ้น รูปทรงสุนัขในท่าทางที่สื่อ ความรู้สึกมากขึ้น การจัดวางรูปทรงสุนัขในอดีตมาผสมผสานกับช่วงเวลาปัจจุบัน



ภาพที่38 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน My dog

ขนาด 70×100 ซม.

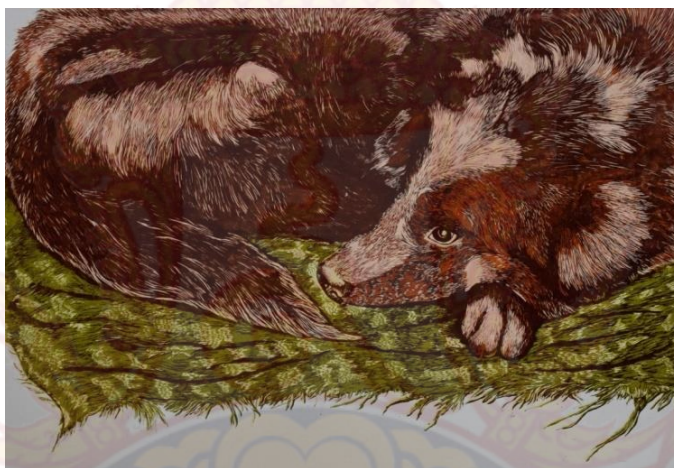
เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis project) ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

โครงการศิลปนิพนธ์นี้เป็นผลงานระยะที่ ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดเมื่อความคิดถึงสุนัขได้เข้ามาเยือนในจิตใจ สะท้อนให้เห็นภาพความทรงจำช่วงเวลาการรอคอย ความคิดถึงหวนคือสู่ปัจจุบัน โดยผลงานระยะนี้ข้าพเจ้าได้นำเอารูปแบบ และการจัดองค์ประกอบที่ให้อุดเด่นมีขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อให้จุดเด่นมีความน่าสนใจมากขึ้น เพิ่มลายละเอียดภายในผลงานโดยการให้มีค่าน้ำหนักที่สมบรูณ์ โดยเน้นรูปแบบการแกะรูปทรง เส้นขนสุนัข ผ่าให้พรวิหวเพื่อให้งานออกมาดีที่สดุและสามารถสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่39 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน Abide

ขนาด 80x120 ซม.

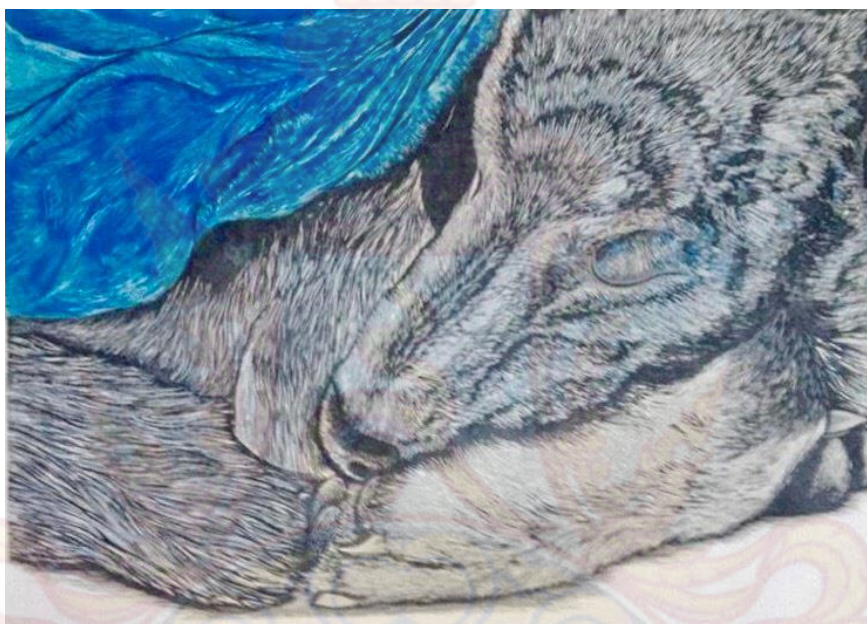
เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ได้มีการพัฒนารูปแบบการนำเสนอเรื่องราวแนวคิด ความคิดถึงความทรงจำช่วงเวลาในอดีต โดยนำเสนอภาพที่พบเห็นได้บ่อยครั้งเมื่อพบสุนัขจรจัด จึงเกิดเป็นภาพจำการรอคอยในช่วงเวลาและสถานที่ต่างๆ รูปแบบของผลงาน มีโครงสร้างและการจัดวางจังหวะของเส้นให้เกิดรูปทรงของสุนัขให้มีพฤติกรรมตามธรรมชาติ การรวมตัวของเส้นทำให้เกิดจุดเด่นเป็นรูปทรงของสุนัข ขนาดใหญ่เต็มเนื้อที่ของผลงาน เพื่อแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกการรอคอย ภายในผลงานพบข้อผิดพลาดของน้ำหนักความอ่อน ความเข้ม ที่เป็นน้ำหนักสุดท้ายไม่สามารถสร้างระยะของเส้นให้เกิดมิติได้

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ผลงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบ ที่มีทิศทางไปในทางเดียวกัน ชิ้นหมายเลข 1 เพื่อต้องการสื่อถึงภาพจำการรอคอย ความหวัง ความทรمانในช่วงเวลาแห่งการรอคอย เนื่องด้วยอายุวัยของสุนัขที่มากขึ้นการใช้ชีวิตจะยากลำบากมากขึ้นกว่าเดิมทั้งการรับรู้ ประสานสัมผัสต่างๆ จะเสื่อมช้าลงอย่างเห็นได้ชัด จึงต้องการรับการดูแลเอาใจใส่ในช่วงนี้เป็นมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงเลือกนำเสนอสุนัขในช่วงวัยชรา อายุบ่งบอกถึงการรอคอยในช่วงเวลาสุดท้ายของชีวิต



ภาพที่40 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน imagery

ขนาด 70 ×100 ซม.

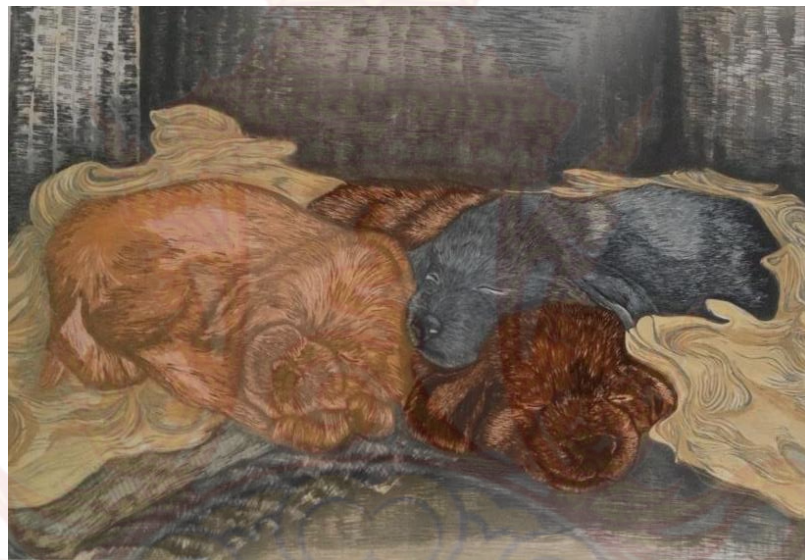
เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

โดยเน้นแนวความคิดทางด้านช่วงวัยของสุนัข กาลเวลา ภายในผลงานมี การใช้พื้นที่ว่างเป็นพื้นที่กำหนดขอบเขตที่ความขัดแย้งกับรูปทรงเพื่อให้พื้นที่ว่างเป็นส่วนประกอบของผลงาน และเป็นพื้นที่พักสายตา ทั้งนี้บางส่วนภายในผลงานเกิดข้อผิดพลาด บางส่วนขาดน้ำหนกอ่อน เข้ม การผลักระยะใกล้ ไกลและการสร้างมิติในผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ผลงานระยะนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากพัฒนาการการเติบโตของลูกสุนัขความต้องการเพียงสิ่งเล็กๆ ของลูกสุนัขที่ต้องหลบหาที่พักพิงที่ความปลอดภัย และความอบอุ่น ต้องการความเอาใจใส่ดูแล ที่พอเพียงพอจากเจ้าของ โดยวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์ตามหลักทัศนธาตุให้เกิดความรู้สึกถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่สะท้อนออกมาในลักษณะหน้าตาที่บอกเล่าเรื่องราวของความคิด ด้วยจังหวะการวางผ้าและพื้นหลังให้อารมณ์ เสมือนอาศัยอยู่ในกล่องกระดาษโทรมๆ โดยใช้โทนสีที่แสดงความอ่อนไหว เหงา การรอคอย ความเสื่อมโทรมของช่วงเวลาในพื้นที่นั้นๆ



ภาพที่41 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน Warm heart

ขนาด 70×100 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ได้มีการพัฒนารูปแบบการนำเสนอเรื่องราวแนวความคิด บอกเล่าถึงสุนัขปรับเปลี่ยนมุมมองรูปแบบการจัดวาง ผลงานชิ้นนี้มีข้อผิดพลาดในกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ขาดความประณีตในกระบวนการแกะแม่พิมพ์ ความละเอียดของผลงานในหลายๆ ส่วนจึงส่งผลให้ผลงานบางส่วนขาดน้ำหนัก ขาว เทา ดำ การพิมพ์พื้นผิวกล่องกระดาษเพื่อให้เกิดพื้นผิวเสมือนกล่องเกิดความผิดพลาด และวางแม่พิมพ์คัดเคลื่อนจากตำแหน่งเดิม จึงต้องแก้ไขหลายครั้ง

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงการเฝ้ามองสิ่งที่รักทุกวัน เพื่อที่จะจดจำ ภาพนั้นไปตลอดเพราะสุนัขไม่สามารถรับรู้ หรือคาดเดาใจมนุษย์ได้เลยว่าจะไปที่ไหนทำอะไรบ้างในแต่ละวัน การเฝ้ามองเป็นเพียงสิ่งเดียวที่ทำได้ การจดจำภาพของเจ้าของไว้ในทุกๆ จึงเกิดพฤติกรรมการเรียนรู้ความรู้สึกของเจ้าของ ในแต่ละวันจึงสามารถสื่อความหมายผ่านท่าทางต่างๆ ได้ โดยการจัดองค์ประกอบศิลป์ตามหลักทัศนธาตุให้เกิดความรู้สึกถึงอารมณ์ ที่สะท้อนออกมาในลักษณะหน้าตาที่บอกเล่าเรื่องราวของความคิดการเฝ้ามอง รอคอย ความคุ้นชินในช่วงเวลานั้น



ภาพที่42 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน Watching
 ขนาด 70×100 ซม.
 เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut)
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ที่มีลักษณะการใช้เส้น วิธีการแกะในรูปแบบการแกะทิ้ง เพื่อให้เกิดพื้นผิวลักษณะต่างๆ การกำหนดเส้นในภาพ เน้นความพลิ้วไหวของเส้นขนสุนัข แสดงออกถึงความรู้สึกสงบ พักผ่อน เจ็บ ความสับสน ความกังวล และ ความเคลื่อนไหว เป็นทิศทางตามความรู้สึกของผลงาน โดยภายในผลงานเกิดข้อผิดพลาดในน้ำหนักรูปของผลงานขาดน้ำหนักรูปกลางของภาพโดยเบื้องต้นได้แก้ไขเรียบร้อยแล้ว สีที่ได้จึงมีน้ำหนักรูปเข้มขึ้นอีกระดับหนึ่ง

ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5

ผลงานศิลปะนิพนธ์นี้สร้างสรรค์รูปแบบของสัญลักษณ์รูปทรงสุนัข ทำทางการรอคอย ภาพสุนัขเป็นจุดเด่นหลักของภาพ มีแนวความคิดสื่อถึงการคาดหวังสิ่งหนึ่ง การรอคอย การดูแลเอาใจใส่ ให้ความรักความคิดถึง ได้กลับมาอีกครั้ง ในยามที่สิ้นหวังนั้น การคาดหวังเป็นเสมือนเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจเพื่อสร้างแรงบันดาลใจในวันข้างหน้า



ภาพที่43 ผลงานศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน expectation

ขนาด 70×108 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปะนิพนธ์นี้ได้มีการพัฒนาในเชิงที่สมบูรณ์สอดคล้องกับรูปแบบผลงานทางด้านการนำเสนอเรื่องราวแนวความคิด ช่วงเวลา ความทรงจำ การรอคอยของสุนัข โดยการจัดองค์ประกอบรูปทรงสุนัขขนาดใหญ่เต็มเนื้อที่ของผลงานเพื่อ แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกการรอคอย พื้นที่ว่างเป็นส่วนประกอบของผลงาน เป็นพื้นที่พัดสายตา เว้นจังหวะอากาศภายในผลงาน ทำให้ไม่แน่นอึดอัดให้เกิดความเคลื่อนไหว ตามเส้น สี น้ำหนักอ่อนแก่ ที่ให้ความรู้สึกใกล้และน้ำหนักกลมกลืนกันจนรู้สึกไกลออกไป การเลือกใช้ลักษณะสี ที่ใกล้เคียงกับสีขนของสุนัข และผสมจินตนาการความรู้สึกความคิดถึง ความเหงา และความเศร้า สีที่นำมาจัดองค์ประกอบมีความหมายในเชิงจิตวิทยา

บทที่ 5


บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์เล่มนี้เปรียบเสมือนแผนแนวความคิด สร้างความรู้ ความสามารถในการเชิงศิลปะอย่างต่อเนื่อง มีการวางแผนอย่างเป็นระบบมากขึ้น มีการถ่ายทอดทัศนคติทางความคิด การศึกษาข้อมูลเพื่อวิเคราะห์เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ ตลอดจนถึงการแก้ไขปัญหาในขั้นตอนการพัฒนาแบบภาพร่าง และขั้นตอนกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ให้สอดคล้องกับจินตนาการของหัวข้อศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์ผลงานจากสภาวะความคิดถึง การรอคอย สิ่งที่ยัง ที่เกิดในเมื่อครั้งอดีตทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบนามธรรม การใช้สัญลักษณ์ของสุนัข เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของผลงานแต่ละชิ้นเพื่อสนองตอบแนวความคิด การส่งเสริมให้คนตระหนักถึงความรู้สึกของสุนัข อยากให้มนุษย์เร่งเห็นคุณค่าของชีวิต ความรับผิดชอบและปัญหาที่กำลังตามมาในภายหลังเช่น สุขทุกข์ทอดทิ้ง ปัญหาสุนัขจรจัดเพิ่มจำนวน ข้าพเจ้าจึงอาศัยทักษะที่ได้เรียนรู้ด้านศิลปะมาผสมผสานการ การเลี้ยงสุนัขมาเป็นตัวชี้วัดในด้านความรู้สึกของผู้ที่มีประสบการณ์การพลัดพลาดจากสุนัขอันเป็นที่รัก

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์นี้ สามารถเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ ทั้งแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค ที่แสดงออกเกี่ยวกับความรู้สึกคิดถึงสุนัขในวัยเด็ก จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งหมดมีความครอบคลุมเนื้อหาทั้งหมดของหัวข้อศิลปนิพนธ์ เพราะเป็นส่วนที่มีความสำคัญในการวางแผนขั้นตอนในการสร้างงาน เพื่อป้องกันข้อผิดพลาดที่อาจจะเกิดได้จากทุกขั้นตอนของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. (2534). **องค์ประกอบของศิลปะ**. (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ประหยัด พงษ์ดำ. (2536). **ภาพพิมพ์แกะไม้**. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อมรินทร์ พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัดมหาชน.
- อัศนีย์ ชูอรุณ. (2543). **ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ข้อมูลเกี่ยวกับสุนัขจรจัดในประเทศไทยที่คุณควรรู้**. [ออนไลน์], วันที่ค้นข้อมูล 25 มีนาคม 2561. จาก <http://www.readhowl.com/2016/12/08/straydog-data>.
- ข้อสำคัญที่คนรักสุนัขต้องจำให้ขึ้นใจ**. [ออนไลน์], วันที่ค้นข้อมูล 20 มีนาคม 2561. จาก <https://www.kiitdoo.com>.
- จิตรกรรมหมาหมา**. [ออนไลน์], วันที่ค้นข้อมูล 10 เมษายน 2561. จาก <http://oknation.nationtv.tv/blog/tootoomama/2008/07/18/entry-1>.
- จิตวิทยาแห่งความคิดถึง** [ออนไลน์], วันที่ค้นข้อมูล 25 มีนาคม 2561. จาก <https://nedawriterblog.wordpress.com>.
- เมื่อวิทยาศาสตร์อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างสุนัขและเจ้าของนั้นเหมือนพ่อแม่ลูก**. วันที่ค้นข้อมูล 20 มีนาคม 2561 [ออนไลน์], จาก <http://www.vcharkarn.com>.
- เสียงเห่าหอน สะท้อนสังคม มุมโศกเศร้าเคล้าน้ำตาของ สุนัข** .[ออนไลน์], วันที่ค้นข้อมูล10 เมษายน2561. จาก www.manager.co.th/celebonline/viewnews.aspx?NewsID=9570000132291.
- หนังสือเศร้า ที่คนรักหมาต้องน้ำตาซึม**. [ออนไลน์], วันที่ค้นข้อมูล 20 มีนาคม 2561. จาก <http://www.majorcineplex.com/news/5moviefordog> .
- Dooddot. (2559). **Art & Design Happening**. [ออนไลน์], วันที่ค้นข้อมูล 25 มีนาคม 2561. จาก <http://www.dooddot.com/line-to-skyler-by-at-rossalin-garst-numthong>.



ภาคผนวก
การจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

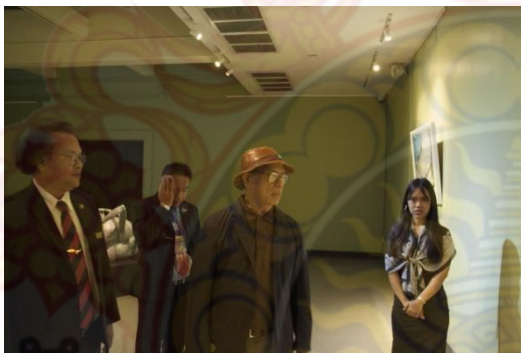
การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ โดยนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่4
คณะจิตรศิลป์ สาขาประติมากรรมและศิลปะภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2560
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
วันที่ 16 มีนาคม 2561 ถึง 26 มีนาคม 2561.



ภาพที่44 โปสเตอร์และหน้าปกสูติบัตร

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่45 ภาพแสดงพิธีเปิดงานและบรรยากาศภายในงาน
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่46 ภาพถ่ายคู่กับผลงานศิลปนิพนธ์
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	นางสาว จุฑามาศ ชลเดช
วัน เดือน ปีเกิด	28 สิงหาคม 2538
ที่อยู่ปัจจุบัน	43(23/50) ซ.โกบ้อ ถ.ตากสิน แขวงบुकคโโล เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600.
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดกก ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ ระดับปริญญาตรี คณะจิตรศิลป์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ประวัติผลงาน	2560 นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรม ดินเปื้อนหมึก ครั้งที่ 9 ตอนใส่ลายป้ายสี ณ หอศิลป์กรุงเทพ อาคารธนาคารกรุงไทย สาขาเยาวราช 2561 แสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมศิลป์พนธ์ ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์