




ชีวิตในดินแดนจินตนาการ
Life in realm imagination

ณภัทร์ สวัสดิวงศ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์


ปีการศึกษา 2560



ชีวิตในดินแดนจินตนาการ
Life in realm imagination

ณภัทร์ สวัสดิวงศ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2560



Life in realm imagination

Napat Sawaddiwong

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirements For Bachelor Degree of Fine Arts Major in
Graphic Arts Department of Fine Art POH – CHANG ACADEMY
OF ARTS Rajamangala University of Technology Rattanakosin
2017

หัวข้อเรื่อง	ชีวิตในดินแดนจินตนาการ
นักศึกษา	นายณภัทร์ สวัสดิวงศ์
รหัสนักศึกษา	4571070841108
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชรีย์ ธีระพิจิตร
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

ธรรมชาติเป็นแหล่งกำเนิดสิ่งมีชีวิต สรรพสิ่งบนโลกย่อมดำเนินไปตามกฎเกณฑ์ เป็นบ่อเกิดของแรงบันดาลใจมาสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ โดยนำรูปทรง พีช สัตว์ บรรยากาศทิวทัศน์ของธรรมชาติมาตัดทอน เลียนแบบ คลี่คลาย แสดงออกถึงรูปทรงตามจินตนาการบอกเล่าเรื่องราว มุมมองแง่คิด ให้สอดคล้องกัน อันเป็นไปตามวัฏจักรในการดำรงชีวิตในธรรมชาติอย่างสมดุล สืบสานเผ่าพันธุ์ใหม่ในวงจรชีวิต

การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้ามุ่งเน้นถึงจินตนาการส่วนตัว ผ่านกระบวนการความคิดที่สะท้อนให้เห็นวัฏจักร ด้วยเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก ในรูปแบบภาพ 2 มิติ เพื่อถ่ายทอดบรรยากาศดินแดนแห่งความฝันของข้าพเจ้า

Title	Life in realm imagination
Name	Mr.Napat Sawaddiwong
Student ID	4571070841108
Advisers	Asst.Prof Watcharee Trirapijt
Degree	Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts POH – CHANG ACADEMY OF ARTS Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Year	2017

Abstract

Nature is the source of life. The rules of life are the things that all things on earth will follow and it is the origin of the inspiration to create artistic works by bringing the shapes of plants, animals and the scenery of nature to imitate and expressing through the shape of Art. This makes people imagine the things which are related to the consistent which follows the cycle of living in nature as well.

This art thesis is focused on personal imagination. Through the thought process that reflects the cycle of life with an Intaglio technique In 2D style to convey the atmosphere of my dream land.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดส่งกำลังใจต่อข้าพเจ้าเสมอมา ด้วยความเคารพอย่างสูงรวมถึงคณะอาจารย์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ที่ให้ความรู้ ให้คำปรึกษาชี้แนะ แก้ปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ โดยเฉพาะผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชร ธีระพิจิตร อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณทุกกำลังใจที่ดีที่มอบให้กับข้าพเจ้า มิตรภาพจากเพื่อนๆที่เป็นเสมือนแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงาน

ณภัทร์ สวัสดิวงศ์



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2560 ซึ่งเป็นการสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “ชีวิตในดินแดนจินตนาการ”

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีองค์ประกอบหลายส่วน ได้รวบรวมขั้นตอนการศึกษาหาแรงบันดาลใจ การวิเคราะห์รวบรวมข้อมูล ขั้นตอนในการแสดงออกของผลงาน เรียบเรียงแนวความคิด รูปแบบผลงานการสร้างสรรค์ ขั้นตอน เทคนิค วิธีการ ตลอดจนบทสรุป

ข้าพเจ้าจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้าต่อไป

ณภัทร์ สวัสดิวงศ์

สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอ努มัติ	ค
บทคัตยอภาษาไทย	ง
บทคัตยอภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ(ต่อ)	ฌ
สารบัญภาพ	ญ
สารบัญภาพ(ต่อ)	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตในการสร้างสรรค์	2
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์	3
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	3
อิทธิพลจากธรรมชาติ	3
อิทธิพลเกี่ยวกับพืชผล	5
อิทธิพลเกี่ยวกับสัตว์ต่างๆ	6
อิทธิพลเกี่ยวกับบรรยากาศ	7
อิทธิพลจากแนวคิดนักปรัชญา	8
อิทธิพลด้านศิลปกรรม	9
ค่านิยมคัฟท์	12
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	13
ขั้นตอนการประมวลความคิด	13
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์	13
เนื้อหา(Content)	13
รูปทรง(Form)	13
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	14
ภาพร่าง(Sketch)	18
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	20
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์	23

สารบัญ(ต่อ)

บทที่ 4	การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	หน้า 28
	การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560)	30
	การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560)	36
บทที่ 5	สรุป	42
	บรรณานุกรม	43
	บรรณานุกรม(ต่อ)	44
	ภาคผนวก	45
	ประวัติ	49



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพอิทธิจากธรรมชาติ	4
ภาพที่ 2 ภาพอิทธิเกี่ยวกับพืชผล	5
ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลเกี่ยวกับสัตว์ต่างๆ	6
ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลอิทธิพลเกี่ยวกับบรรยากาศ	7
ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลจากแนวความคิดนักปรัชญา	8
ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	9
ภาพที่ 7 ภาพอิทธิพลจากงานศิลปกรรม	10
ภาพที่ 8 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	11
ภาพที่ 9 ภาพข้อมูลจากพืชผล	15
ภาพที่ 10 ภาพข้อมูลจากต้นไม้	16
ภาพที่ 11 ภาพข้อมูลจากสัตว์	17
ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่ 1-5	18
ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ที่ 1-5	19
ภาพที่ 14 ภาพประกอบอุปกรณ์ต่างๆ	21
ภาพที่ 15 ภาพประกอบอุปกรณ์ต่างๆ	22
ภาพที่ 16 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์	23
ภาพที่ 17 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์	24
ภาพที่ 18 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์	24
ภาพที่ 19 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์	25
ภาพที่ 20 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์	26
ภาพที่ 21 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์	27
ภาพที่ 22 ภาพผลงานที่นำมาเปรียบเทียบ	29
ภาพที่ 23 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	31
ภาพที่ 24 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	32
ภาพที่ 25 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	33
ภาพที่ 26 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	34
ภาพที่ 27 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	35
ภาพที่ 28 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	37
ภาพที่ 29 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	38
ภาพที่ 30 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	39
ภาพที่ 31 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	40
ภาพที่ 32 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	41
ภาพที่ 33 ภาพโปสเตอร์และสูจิบัตรแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	46

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 34 ภาพพิธีเปิดงาน	46
ภาพที่ 35 บรรยากาศงานแสดงศิลปนิพนธ์	47
ภาพที่ 36 ภาพถ่ายคู่กับผลงาน	48



บทที่ 1

บทนำ

คุณค่าความงามของธรรมชาติเป็นสิ่งก่อให้เกิดให้ผู้พบเห็นเกิดอารมณ์ความรู้สึกหลงใหลซาบซึ้ง และประทับใจ ในรูปทรงของบรรยากาศที่มีความสงบแปลกตา เป็นสิ่งมหัศจรรย์ที่โลกในธรรมชาติ ได้สร้างขึ้นมีวิวัฒนาการซับซ้อน การเวลาของโลกสืบเนื่องให้มีความเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิ มีฤดูกาล เป็นผลกระทบต่อการพัฒนาการ การดำรงชีวิตของพืชสัตว์และมนุษย์ที่อาศัยอยู่บนโลกใบนี้

ระยะเวลาวงจรชีวิตหมุนเวียนแตกต่างกันออกไป ตามชนิดและวิธีการดำรง ได้เริ่มตั้งแต่งอก เมล็ด การเติบโต การสืบพันธุ์ การดำรงอยู่ การพึ่งพากันและกัน มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลง โดยมีการเปลี่ยนแปลงรูปทรงไปตามการเวลา ซึ่งมีความมหัศจรรย์ในธรรมชาติที่มีจังหวะความเคลื่อนไหวที่ บางครั้งคนทั่วไปหรือหลายคนลืมนึกไปว่าความเคลื่อนไหวเต็มเปี่ยมไปด้วยพลัง รูปทรงของ สิ่งมีชีวิตจำพวกพืชและสัตว์จะเปลี่ยนแปลงจากสภาวะหนึ่งไปสู่อีกสภาวะหนึ่ง จากรูปทรงที่มี พัฒนาการไปตามช่วงเวลาด้วยทิศทางที่แสดงการเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงเนื้อหา ทางธรรมชาติจึงเป็นสิ่งดลใจให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานศิลปะ

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

จากการใช้ชีวิตอยู่ในชนบทของข้าพเจ้าซึ่งมีชีวิตความเป็นอยู่ท่ามกลางธรรมชาติได้เรียนรู้ถึง วิธีการใช้ชีวิตในชนบทที่มีความสุขและสมดุลกับธรรมชาติ โดยบรรยากาศโอบล้อมไปด้วย ภูเขา ทะเล ต้นไม้นานาพรรณ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าผูกพันกับธรรมชาติตั้งแต่วัยเยาว์ และได้รับรู้ถึงความงามของ ธรรมชาติ เมื่อข้าพเจ้าได้เดินทางออกจากชนบทมาสู่เมืองหลวง ก็ได้จินตนาการถึงพื้นที่ของรูปทรง ต่างๆในธรรมชาติ ความเปลี่ยนแปลงต่างๆนั้น มีจังหวะเรื่องราวที่เกิดขึ้น การเคลื่อนไหวอยู่ในตัวมัน เอง ซึ่งมันปลูกฝัง เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติในถิ่นฐานบ้านเกิด ส่งผลให้เกิดความผูกพัน ตามสภาวะความเป็นจริงของธรรมชาติ สิ่งมีชีวิตอยู่ร่วมกัน พึ่งพาอาศัยกันโดยดำเนินไปตามวิถีทาง เดียวกัน กฎเกณฑ์ของธรรมชาติเหล่านี้ สร้างแรงบันดาลใจ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความสัมพันธ์ของ สิ่งมีชีวิตบนโลกนี้ ธรรมชาติสอดคล้องกับแนวความคิดในจินตนาการสู่การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ของข้าพเจ้า ซึ่งได้จากการสังเกตธรรมชาติที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามเงื่อนงำของช่วงเวลา ความ เปลี่ยนแปลงแต่ละช่วงสิ่งมีชีวิตแต่ละชนิดสามารถกระตุ้นจินตนาการ ทำให้ข้าพเจ้าสามารถเข้าใจถึง ความกลมกลืนของสิ่งต่างๆ ในโลกได้เป็นอย่างดี

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการศึกษาและถ่ายทอดผลงานภาพพิมพ์ที่มีเนื้อหาสัญลักษณ์พื้นที่ในธรรมชาติ แสดงทัศนคติส่วนตัวเกี่ยวกับความผูกพันความงามของชีวิต
2. เพื่อต้องการถ่ายทอดผลงานโดยใช้กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก(Intaglio)ที่มีลักษณะวิธีการสร้างค่าน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจนเน้นรูปแบบตัดทอนรูปทรงที่สำคัญโดยอาศัยรูปทรงกับพื้นที่ว่างมาจัดองค์ประกอบใหม่
3. เพื่อให้ศิลปะเป็นสื่อกลางการสร้างสรรค์ความสัมพันธ์กับธรรมชาติให้ผู้คนได้ตระหนักถึงคุณค่าความงามของธรรมชาติ

ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านด้านเนื้อหาสาระ แรงบันดาลใจจากธรรมชาติ แสดงออกถึงความสัมพันธ์แบบพึ่งพาอาศัยกัน นำเสนอเรื่องราวจากทัศนคติมุมมองเฉพาะตัวผ่านจินตนาการโครงสร้างรูปทรงและบรรยากาศในลักษณะต่างๆ ตามอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า

ขอบเขตด้านรูปแบบ โดยอาศัยรูปทรงพีชผล ตัวสัตว์ ต้นไม้ สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ในรูปแบบ 2 มิติ

ขอบเขตด้านเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio) เทคนิค (Aquatint) ที่มีคุณสมบัติเฉพาะ สามารถสร้างค่าน้ำหนักแสงเงา สร้างพื้นผิว ในรูปแบบ 2 มิติ

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การทำงานศิลปะในเรื่องราวของชาตินั้น ได้นำมาสร้างสรรค์ถ่ายทอดให้เห็นอยู่ทุกยุคสมัย เป็นสิ่งที่มนุษย์สามารถเข้าถึง พบเห็นตลอดเวลาของชีวิตประจำวันได้ลึกซึ้ง

ในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สัมผัสจากวิถีชนบทมาสู่วิถีเมือง ซึ่งข้าพเจ้ามีความเป็นอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่เคยสัมผัสตั้งแต่วัยเยาว์ เกิดความผูกพันได้รับรู้ทางความงามในธรรมชาติเมื่อจากมา รู้สึกนึกคิดในจินตนาการและสร้างดินแดนในความรู้สึกผ่านความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติขึ้นมาใหม่ ขึ้นอยู่กับช่วงเวลาตามความเหมาะสมของพืชและสัตว์แต่ละชนิดทั้งหลาย สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศความสมบูรณ์ที่อบอุ่นในขณะนั้น

อิทธิพลจากธรรมชาติ

ธรรมชาติ ในความหมายอย่างกว้างสุด เทียบเท่ากับโลกธรรมชาติ โลกกายภาพ หรือโลกวัตถุ "ธรรมชาติ" หมายถึง ปรากฏการณ์ของโลกกายภาพ และยังหมายถึงชีวิตโดยรวม มีขนาดตั้งแต่เล็กกว่าอะตอมไปจนถึงจักรวาล

ปัจจุบัน "ธรรมชาติ" มักหมายถึง ธรณีวิทยาและสัตว์ป่า ธรรมชาติอาจหมายถึงอาณาจักรของพืชและสัตว์หลายชนิดทั่วไป และในบางกรณีหมายถึง ขบวนการซึ่งเกี่ยวข้องกับวัตถุไร้ชีวิต ซึ่งบางประเภทโดยเฉพาะการดำรงอยู่และเปลี่ยนแปลงแนวของตน เช่น ลมฟ้าอากาศและธรณีวิทยาของโลก และสสารและพลังงานอันประกอบขึ้นเป็นทุกสิ่งเหล่านี้ นอกจากนี้ยังใช้หมายถึง "สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ" สัตว์ป่า หิน ป่า ชายหาด และโดยทั่วไปสิ่งเหล่านี้ที่ไม่ถูกเปลี่ยนแปลงอย่างสำคัญโดยอันตรกิริยาของมนุษย์โดยทั่วไปไม่ถูกพิจารณาว่าเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ยกเว้นถูกจัดเป็น อย่างเช่น "ธรรมชาติมนุษย์" มโนทัศน์เก่ากว่าของสิ่งธรรมชาติซึ่งยังพบในปัจจุบันอยู่ซึ่งแตกต่างระหว่างธรรมชาติกับที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเข้าใจว่าเป็นสิ่งที่ถูกทำให้เกิดขึ้นจากความรู้สึกตัวหรือจิตของมนุษย์ ขึ้นอยู่กับบริบทเฉพาะ คำว่า "ธรรมชาติ" ยังอาจแตกต่างจากไม่เป็นธรรมชาติ เหนือธรรมชาติหรือสังเคราะห์

สิ่งแวดล้อม เป็นคำที่ใช้เรียกสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิตที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติบนโลกหรือบนภูมิภาคอื่น ๆ ที่มีปรากฏการณ์ดังกล่าวโดยรวมสามารถจำแนกระบบธรรมชาติโดยการรบกวนของมนุษย์มากเกินไป ซึ่งรวมไปถึงพืช สัตว์ ดิน หิน ชั้นบรรยากาศ ทางธรรมชาติแตกต่างกับสิ่งแวดล้อมที่สร้างขึ้น ซึ่งเป็นสภาพแวดล้อมที่ได้รับผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์ พื้นที่ทางภูมิศาสตร์จะถือว่าเป็นสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติก็ต่อเมื่อพื้นที่นั้นๆ ได้รับผลกระทบจากมนุษย์ไม่เกินระดับที่กำหนดไว้



ภาพที่ 1 ภาพอิทธิจากธรรมชาติ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลเกี่ยวกับพืชผล

พืชมีมากมายหลายชนิด พืชแต่ละชนิดมีลักษณะแตกต่างกันหลายประการถึงแม้พืชแต่ละชนิดจะมีลักษณะแตกต่างกัน แต่พืชเหล่านี้ก็มีลักษณะบางประการที่เหมือนกันด้วย ดังนั้นจึงสามารถใช้ลักษณะที่เหมือนกันของพืชเป็นเกณฑ์ในการจำแนกพืช เพื่อให้เข้าใจต่อการศึกษากลับการดำรงชีวิตของพืช

ลักษณะของพืชผลพื้นผิวขรุขระ เรียบเนียน รูปทรงเมล็ดภายนอกและภายใน ซึ่งเป็นสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมาบนโลกใบนี้ ให้ความรู้สึกแปลกตา ตื่นเต้น



ภาพที่ 2 ภาพอิทธิพลเกี่ยวกับพืชผล

ที่มา : Dinh Ngan. คะแนมผลไม้ที่แปลกที่สุดในโลก

[ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 7 พฤศจิกายน 2560

จาก <https://baomoi.com/diem-nhung-loai-trai-cay-ky-quac-nhat-the-gioi/c/18815235.epi>

อิทธิพลเกี่ยวกับสัตว์ต่างๆ

สัตว์เป็นสิ่งมีชีวิตชนิดหนึ่งบนโลกนี้ ที่ถือได้ว่าเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีความสำคัญในแง่ต่างๆ เป็นสิ่งมีชีวิตที่อยู่ในอาณาจักรสัตว์ (Animal Kingdom) กลุ่มโดเมน (Domain) สิ่งมีชีวิตจำพวก (Eukaryote) ลักษณะเด่นก็คือ เป็นสิ่งมีชีวิตพวกที่มีเยื่อหุ้มนิวเคลียส ประกอบด้วย หลายๆ เซลล์ที่มีการแบ่งหน้าที่ของแต่ละเซลล์เพื่อทำหน้าที่เฉพาะอย่างไม่มี คลอโรพลาสต์ จึงสร้างอาหารเองไม่ได้ ดำรงชีวิตได้หลายลักษณะ ทั้งบนบกในน้ำ และบางชนิดเป็นปรสิตอันได้แก่สัตว์ทุกชนิด ตั้งแต่สัตว์ไม่มีกระดูกสันหลังจนถึงสัตว์ที่มีกระดูกสันหลัง เช่น ไส้เดือน ผีเสื้อ แมว หม่าป่า งู ดอกไม้ทะเล ฟองน้ำ จนรวมไปถึงมนุษย์

ได้แรงบันดาลใจจากรูปทรงแมลงที่เกาะต้นไม้ใบหญ้าที่มีลักษณะสีสันทึบสลายแปลกตานำเอาโครงสร้างสัดส่วนมาดัดแปลง ตัดทอนรูปทรง



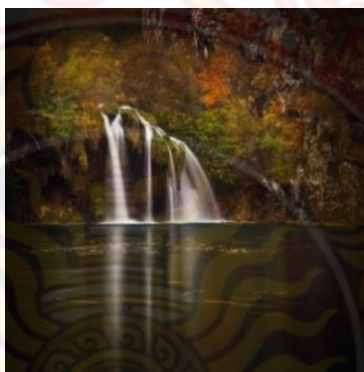
ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลเกี่ยวกับสัตว์ต่างๆ

ที่มา : Bunmanato. รูปภาพแมลงสวยๆที่หาดูได้ยาก [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 12 พฤศจิกายน 2560 จาก <https://picpost.mthai.com/view/26946>

อิทธิพลเกี่ยวกับบรรยากาศ

โดยทั่วไปคำว่า “ภูมิทัศน์” หมายถึง ภาพรวมของพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่ง ที่มนุษย์ รับรู้ทางสายตาในระยะห่าง อาจเป็นพื้นที่ธรรมชาติที่ประกอบด้วยรูปทรงของแผ่นดิน น้ำ ต้นไม้ สัตว์และสรรพสิ่ง มนุษย์สร้างในสภาพอากาศหนึ่งและช่วงเวลาหนึ่งซึ่งเรียกว่าภูมิทัศน์ธรรมชาติ หรือภาพรวมของเมือง หรือส่วนของเมือง เรียกว่าภูมิทัศน์เมืองนอกจากนี้ยังมีการใช้คำ “ภูมิทัศน์” กับพื้นที่ที่มีลักษณะเฉพาะเด่นชัด

ข้าพเจ้าประทับใจบรรยากาศของภูมิทัศน์ในธรรมชาติที่สวยงาม องค์ประกอบของภาพที่สามารถสร้างมิติให้ผลงานดูกลมกลืนเหมือนธรรมชาติจริงให้ความรู้สึกสงบเยือกเย็นของท้องฟ้า อย่างเป็นอิสระ



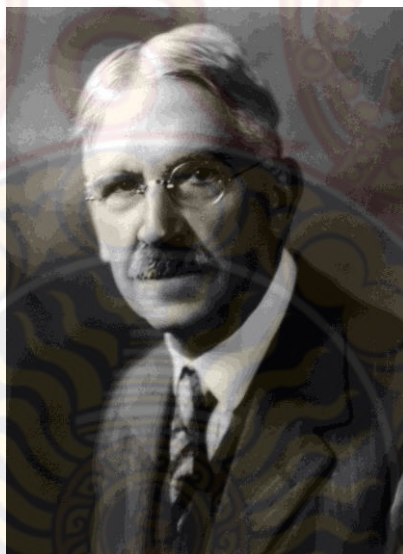
ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลอิทธิพลเกี่ยวกับบรรยากาศ

ที่มา : Goodthing. สูดยอด28ภาพทิวทัศน์แห่งน้ำ [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 15 พฤศจิกายน 2560 จาก<https://travel.mthai.com/world-travel/17413.html>

อิทธิพลจากแนวความคิดนักปรัชญา

จอห์น ดิวอี้ (John Dewey) นักปรัชญาชาวอเมริกัน มีความเห็นว่าศิลปะคือประสบการณ์ ประสบการณ์คือการใช้ชีวิตที่สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม การมีปฏิกริยาทำให้เรามีความคิดและอารมณ์ซึ่งเป็นประสบการณ์ เรามีประสบการณ์มากมายในชีวิตประจำวัน แต่เป็นประสบการณ์ธรรมดา ไม่เป็นแก่นสาร เราลืมนั่นได้ง่าย แต่บางครั้งเรามีประสบการณ์ที่สำคัญน่าพอใจเป็นพิเศษ เราจะจำประสบการณ์นั้นได้อย่างฝังใจ แบบนี้เรียกว่า ประสบการณ์แท้ ประสบการณ์แท้นั้นมีระเบียบ มีเอกภาพ ทุกส่วนทุกตอนมีความหมาย มีความสำคัญ มีอารมณ์ที่เด่นชัด มีโครงสร้างตลอดทั่ว ประสบการณ์นั้น เช่น ความกดดัน ความอ่อนหวานนุ่มนวล และความกลัว เป็นต้น

ความหมายของศิลปะข้างต้น ทำให้ข้าพเจ้ามุ่งเน้นสร้างชิ้นเป็น ดินแดนในจินตนาการ ระบบนิเวศย่อยๆที่ผ่านประสบการณ์ที่เคยสัมผัส รับรู้เรื่องราวในธรรมชาติอย่างแท้จริง สะท้อนผลงานให้สื่อความหมายถึง การเจริญเติบโต การพึ่งพาอาศัย ความอุดมสมบูรณ์ในวงจรชีวิตของสรรพสิ่งต่างๆ และการอยู่ร่วมกับธรรมชาตินั้น ข้าพเจ้าต้องการให้สำนึกถึงคุณค่าความงามไม่ได้เห็นแค่ผลประโยชน์ วิธีการแก้ปัญหาหาทางออกร่วมกันถึง การดูแลรักษา ธรรมชาติ เอาใจใส่ ผลกระทบ ตลอดจนอนุรักษ์ไว้สืบเนื่องต่อไป



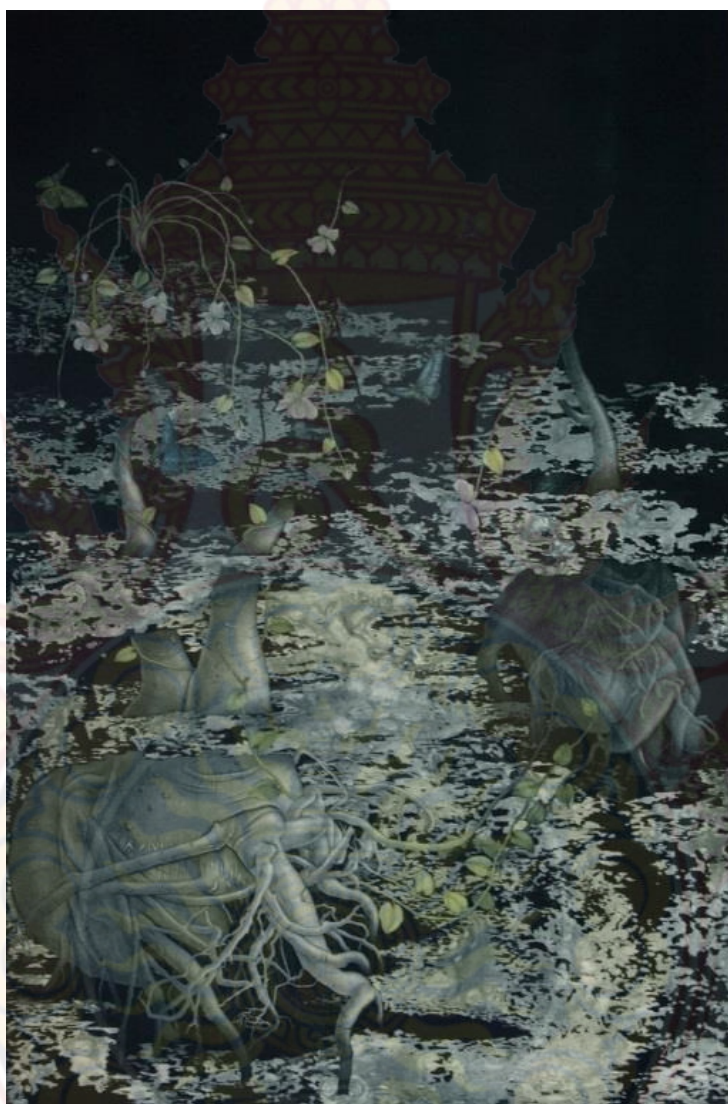
ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลจากแนวความคิดนักปรัชญา

ที่มา : John Dewey. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 26 ธันวาคม 2560
จาก https://en.wikipedia.org/wiki/John_Dewey

อิทธิพลจากศิลปกรรม

พัตซา แก้วทองตาล

ผลงานชิ้นนี้เป็นแรงบันดาลใจหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจเนื้อหาสาระของผลงานที่เกี่ยวข้อง ธรรมชาติและเต็มเปี่ยมไปด้วยจินตนาการรวมถึงเทคนิควิธีการชั้นสูง อีกทั้งยังสะท้อนเรื่องราว มุมมอง แง่คิด จึงเป็นแนวทางให้ข้าพเจ้าศึกษาวิธีการแสดงออกและวิธีการภาพพิมพ์



ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม

(ภาพผลงานของ พัตซา แก้วทองตาล)

ที่มา : พัตซา แก้วทองตาล. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 4 กรกฎาคม 2560

จาก <http://www.portfolios.net>

จิรนนท์ จุลบท

วิธีคิดและรูปแบบผลงานศิลปะของ จิรนนท์ จุลบท ลักษณะผลงานเป็นงาน 3 มิติ การประยุกต์คิดค้นดัดแปลงพันธุกรรมพืชผักผลไม้ มีความประหลาดของผลงานทำให้เกิดความงาม ความพิสดารในธรรมชาติ มีพื้นผิว สี สัดส่วน ความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับผลงาน ได้สะท้อนให้ข้าพเจ้าเกิดแง่คิด อีกรูมมอง รูปแบบผลงานแสดงทั้งที่เป็นสัญลักษณ์ของพืชผักผลไม้ออกมาเป็นอย่างดีและลงตัว



ภาพที่ 7 ภาพอิทธิพลจากงานศิลปกรรม

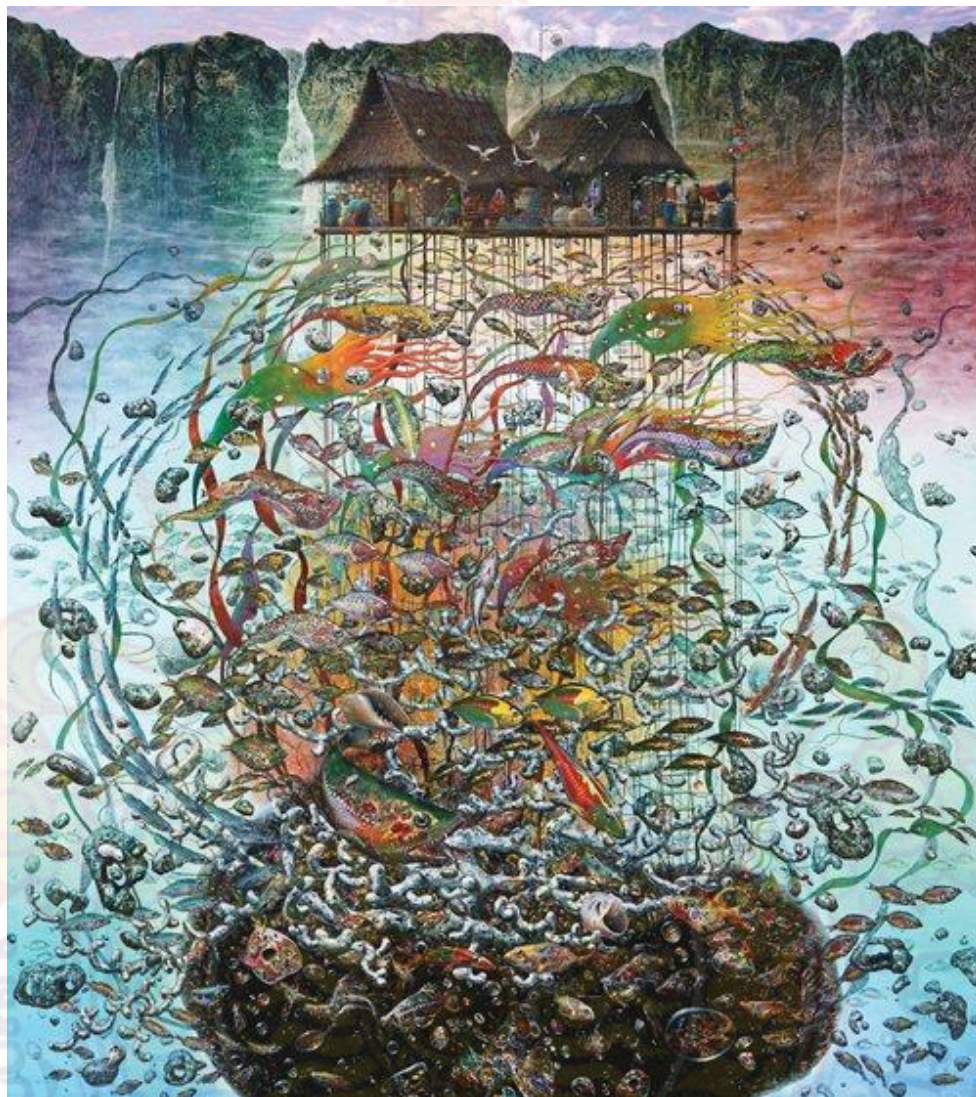
(ภาพผลงานของ จิรนนท์ จุลบท)

ที่มา : จิรนนท์ จุลบท. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 4 ตุลาคม 2560

จาก <http://www.musicandartmag.com>

ธรรมนุญ เรื่องสวัสดิ์

สีเส้นของท้องทะเลที่แสดงออกถึงการดำรงชีวิต การพึ่งพาอาศัย เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวตามทิศทางและจินตนาการล้ำเลิศในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าประทับใจแนวทางการสร้างสรรค์วิถีชีวิตที่ลงตัวพร้อมสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ได้อย่างลึกซึ้ง



ภาพที่ 8 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม

(ภาพผลงานของ ธรรมนุญ เรื่องสวัสดิ์)

ที่มา : ธรรมนุญ เรื่องสวัสดิ์. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล

10 ธันวาคม 2560 จาก <http://www.manager.co.th>

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

Etching	กรรมวิธีอย่างหนึ่งในเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio) ด้วยแม่พิมพ์โลหะที่ผ่านกระบวนการกัดกรด เพื่อให้เกิดน้ำหนักร่อง ร่องรอยต่างๆ ตามความต้องการ
Intaglio	ภาพพิมพ์ที่พิมพ์จากส่วนที่ต่ำกว่าพื้นผิวบนสุดของแม่พิมพ์ ส่วนมากจะเป็นภาพพิมพ์โลหะ
Aquatint	กรรมวิธีกัดกรดแผ่นแม่พิมพ์ โดยการโรยฝุ่นยางสนลงไป แล้วทำแผ่นแม่พิมพ์ให้ร้อน เพื่อให้ฝุ่นยางสนหลอมละลายติดเป็นพื้นแม่พิมพ์ นำไปสร้างรูปด้วยน้ำหนักร่องก่อน แก่ ซึ่งใช้ระยะเวลาในการกัดกรดที่ละเอียดอ่อนเป็นสำคัญ
Dry point	การขีดเขียนด้วยแรงกดลงไปโดยตรงบนแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ซึ่งร่องรอยถูกสร้างขึ้นบนแม่พิมพ์โดยการขีดขีด ทั้งเส้นที่ขีดขีดเป็นร่องลึกเมื่อขีดแม่พิมพ์และพิมพ์ เส้นที่ได้จะมีความอ่อนนุ่ม ลึก ตื้น ตามแรงกดของมือ
Hard – Ground	เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ โดยนำแม่พิมพ์มาเคลือบด้วยวานิชดำ ซึ่งมีคุณสมบัติกันกรดได้แล้วขีดเขียนด้วยเหล็กแหลม (needle) ลงไปเพื่อเปิดผิวหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปแช่ลงในอ่างน้ำกรด จึงล้างวานิชดำออก นำแม่พิมพ์ไปอุดหมึกพิมพ์ขีดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการของผิวหน้าแม่พิมพ์ออก คงเหลือไว้แต่หมึกพิมพ์ที่ฝัง อยู่ในร่องลึกเท่านั้น จากนั้นนำไปพิมพ์โดยใช้กระดาษเนื้อดีที่ทำขึ้นเตรียมไว้ พิมพ์ผ่านแรงกดของแท่นพิมพ์ กระดาษพิมพ์ที่ขึ้นจะลงไปซับหมึกในร่องของแม่พิมพ์ขึ้นมา ปรากฏเป็นภาพที่ต้องการ
Soft – Ground	เทคนิคการสร้างภาพและพื้นผิวต่างๆด้วยส่วนผสมของ ชี๊ฟิ่ง หรือวานิชดำ โดยการกลิ้ง หรือทาเพื่อเคลือบผิวหน้าแม่พิมพ์
Relief	กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากส่วนที่อยู่ลึกลงในแม่พิมพ์ ดังนั้นส่วนที่ถูกกัดเซาะออกไปหรือส่วนที่เป็นร่องลึกลงไปจะไม่ถูกอุดหมึกพิมพ์ เมื่อพิมพ์ออกมากระดาษจะมีความนูน
Sketch	ภาพร่าง หรือรูปจำลองของความคิด ก่อนที่ถ่ายทอดผ่านกระบวนการภาพพิมพ์
Free Form	รูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างแน่นอน เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม สามารถก่อให้เกิดอารมณ์ความเคลื่อนไหวได้

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึกประทับใจ จากธรรมชาติและสิ่งต่างๆ ที่พบเห็น รอบตัวในรูปแบบของธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงด้วย และสร้างเรื่องราวเหตุการณ์ขึ้น ผ่านเทคนิควิธีการ โรยเม็ดยางสน(Aquatint) เทคนิคภาพพิมพ์กดกรดแบบพื้นนุ่ม(Soft Ground) วิธีการทำภาพพิมพ์กดกรดแบบลายเส้น(Hard Ground) และพื้นผิว(Texture) เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดรูปทรง (Form) น้ำหนัก(Value) แสงเงา(Light & Shade) ที่น่าสนใจนำมาประกอบสร้างสรรค์เป็นผลงาน

ขั้นตอนการประมวลความคิด

- 1 . รวบรวมข้อมูลเอกสารและศึกษาข้อมูลจากสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ได้แก่หนังสือ สื่อโฆษณาและข้อมูลข่าวสารทางอินเทอร์เน็ตฯลฯและการศึกษาจากประสบการณ์ตรง
- 2 . ร่างภาพผลงาน(Sketch) จากรูปทรงที่ศึกษาและค้นคว้า นำมาจัดวางใหม่ให้เกิดเป็นภาพตามจินตนาการของข้าพเจ้า สร้างรูปทรงด้วยการเพิ่มค่าน้ำหนัก แสงเงา ให้เกิดความชัดเจน ตามกระบวนการทางศิลปะ สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก(Intaglio)

รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์

เนื้อหา(Content) ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงอารมณ์ช่วงเวลาการเปลี่ยนแปลง ความรู้สึกที่ประทับใจจากธรรมชาติที่เราพบเห็นในชีวิตประจำวัน พืช มนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ นำรูปแบบมาจัดวางเป็นกลุ่มก้อนและกระจัดกระจาย ตามทิศทางธรรมชาติดำรงอยู่ ด้วยการจัดวางรูปทรงที่ต้องการแสดงออก เพื่อศึกษาลักษณะรูปทรงของธรรมชาติตลอดจน การตัดต่อพันธุกรรมธรรมชาติใหม่ในรูปแบบต่างๆ สร้างงานอยู่ในลักษณะของภาพทิวทัศน์(Land Scene) เพื่อสื่อเป็นสัญลักษณ์ธรรมชาติ การสร้างสรรค์ผลงานผ่านจินตนาการของข้าพเจ้าอีกแง่มุมหนึ่ง

รูปทรง(Form) ผลงานของข้าพเจ้าใช้รูปทรงพืชผล สัตว์ ต้นไม้ ก้อนหิน บรรยากาศ รับอิทธิพลจากรูปแบบเหนือจริง(Surrealism)ที่มีรูปทรงใหม่ลักษณะเฉพาะตนเองแทนสัญลักษณ์ของธรรมชาติ สื่อความหมายของเรื่องราวแง่คิด ผสมผสานจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้าให้สอดคล้องกับรูปทรงในพืชและสัตว์ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น

จุด(Point) ส่วนของรายละเอียดโครงสร้างของสัตว์ใบไม้บนพื้นระนาบในส่วนต่างๆของบรรยากาศ จุดในพื้นที่ต้นไม้ให้รู้สึกถึงอารมณ์ ลักษณะของสิ่งมีชีวิตนั้นได้ลงตัว ให้เหมือนจริงมากยิ่งขึ้น

เส้น(Line) ลักษณะของเส้นมีความแตกต่างกันทั้งใน ตัวสัตว์ บรรยากาศ ต้นไม้ พืชผล เส้นโครงสร้างของรูปทรงต้นไม้มีความเคลื่อนไหว เส้นในบรรยากาศสร้างระยะให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ

ที่มีอิสระและให้เห็นถึงการเจริญเติบโตของรากไม้ ความอุดมสมบูรณ์ของสรรพสิ่งที่เคลื่อนไหวอยู่ทุกขณะ เป็นสายใยที่เชื่อมโยงต่อกันและกันในเผ่าพันธุ์ใหม่ของการมีชีวิต

รูปทรง(Form) โดยอาศัยเค้าโครงเดิมจากธรรมชาติเป็นเกณฑ์ในการตัดทอน ดัดแปลงและเพิ่มเติมจินตนาการแสดงตามความคิดส่วนตัวอย่างอิสระเช่น ต้นไม้ที่มีรูปทรงคล้ายสัตว์ จึงเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นมา

น้ำหนัก(Value) การสร้างระยะของต้นไม้กับใบไม้ให้เสมือนจริงที่สุดรูปทรงสิ่งมีชีวิตต้นหนาบางให้เกิดความรู้สึกในธรรมชาติ สร้างมิติน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

สี(Color) เลือกสีที่ปรากฏตามธรรมชาติจำลองภาพซึ่งสามารถกำหนดสอตแทรกสีให้รู้สึกถึงอารมณ์ในธรรมชาติดูกลมกลืนจากความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีความหมายต่อสีสน ดังนี้

สีแดง - แสดงถึงการมีชีวิตในทุกสรรพสิ่ง มีพลังในธรรมชาติ

สีส้ม - แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ ความอบอุ่น สดใสในผลผลิต

สีเหลือง- แสดงถึงความเบิกบานใจที่ต้อนรับแสงแรกของวันที่กระทบใบไม้

สีเขียว - แสดงถึงการดำรงอยู่ของเหล่าเผ่าพันธุ์ ตลอดจนการเจริญเติบโต

สีน้ำเงิน- แสดงถึงความเงียบสงบที่ครอบคลุมพื้นที่ธรรมชาติ

สีฟ้า - แสดงถึงอิสระที่ไม่กรอบกระตั้นความว่างเปล่าของบรรยากาศ

สีม่วง - แสดงถึงดุ๊กดิ๊กซ่อนเร้นให้สงสัยหาคำตอบ

สีน้ำตาล- แสดงถึงแรงผลักดันของร่องรอยกาลเวลา

สีดำ- แสดงถึงส่วนผสมของพลังและจิตวิญญาณในชีวิต

โทนสีที่ใช้เป็นสีโทนเย็นคุมพื้นที่ผลงานผสมผสานกับสีโทนร้อนเล็กน้อย ผลงานดูมีความเคลื่อนไหวอยู่ในความสงบ เยือกเย็น

จังหวะ(Rhythm) เป็นกลุ่มก้อนสิ่งมีชีวิตเกาะกึ่งตามต้นไม้ก้อนหินให้เกิดความเคลื่อนไหวมีชีวิตชีวาชั้นหินวางซับซ้อน รากไม้สลัดไปมา เลียนแบบธรรมชาติให้มากที่สุด

ที่ว่าง(Space) แสดงบรรยากาศของภาพให้มีอากาศที่ไม่มีขอบเขตโดยไม่ปล่อยให้รู้สึกอึดอัดในอัตราส่วนที่พอสวยงามเหมาะสมไม่มากเกินไป

พื้นผิว(Texture) ประกอบจากผิวที่เกิดจากธรรมชาติมาใช้สร้างสรรค์ให้ผลงานนั้นเกิดความรู้สึกหยาบ ขรุขระ ละเอียด กระด้าง ทำให้เกิดลักษณะผิวต่างๆ

ขั้นตอนการสร้างสรรคและเทคนิควิธีการ

รวบรวมข้อมูลจากประสบการณ์ตรงที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชีวิตชนบทและความรู้สึกที่มาสู่เมืองหลวง ที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาในธรรมชาติ จึงนำรูปทรงพืชผล ต้นไม้ ตัวสัตว์รวมถึงสิ่งมีชีวิตชนิดอื่นมาตัดทอน ดัดแปลงสร้างสรรค์ผ่านจินตนาการส่วนตัวเป็นผลงาน โดยการทำภาพร่าง(Sketch) ในรูปแบบต่างๆมาจัดองค์ประกอบใหม่ สร้างที่มีพื้นผิวเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติขณะนั้น

ข้อมูลจากพืชผล



ภาพที่ 9 ภาพข้อมูลจากพืชผล

ที่มา : 10ดอกไม้ที่หายากและผิดปกติ. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 20 สิงหาคม 2560
จาก <http://mostbeautifulpages.blogspot.com>

ข้อมูลจากต้นไม้



ภาพที่ 10 ภาพข้อมูลจากต้นไม้

ที่มา : Bonsai. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 24 สิงหาคม 2560

จาก <https://www.pinterest.com>

ข้อมูลจากสัตว์

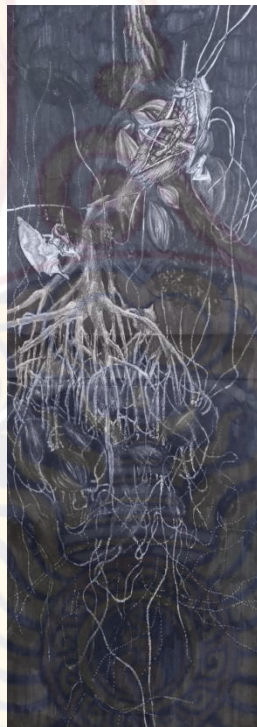
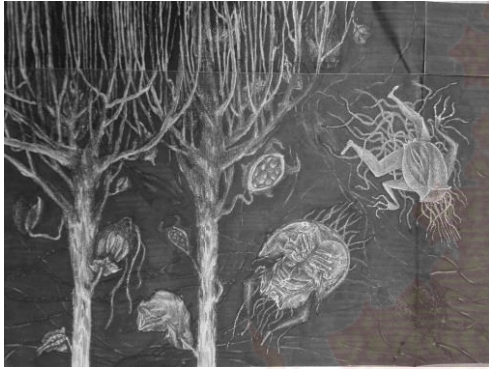


ภาพที่ 11 ภาพข้อมูลจากสัตว์

ที่มา : 44สายพันธุ์_สัตว์แปลกที่มีอยู่บนโลกใบนี้_เชิญด้านในครับ. [ออนไลน์] วันที่สืบค้น
ข้อมูล 30 สิงหาคม 2560 จาก <https://pantip.com/topic/32074722>

ภาพร่าง(Sketch)

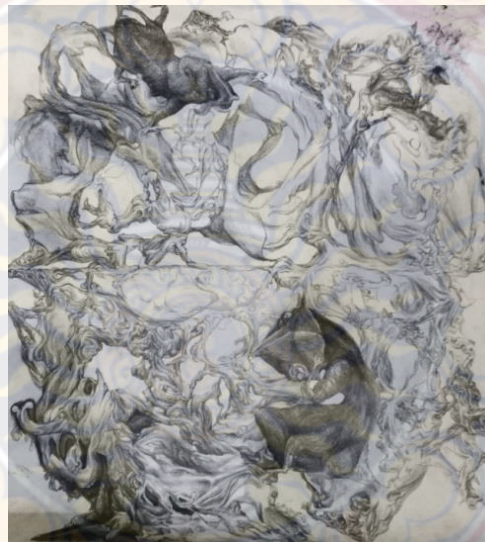
ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project
(ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560)



ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่ 1-5

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560)

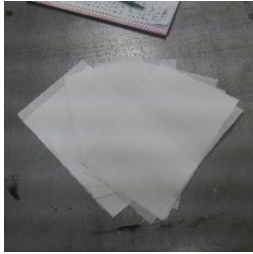


ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ที่ 1-5
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. แผ่นโลหะ | Zinc Plates |
| 2. แท่นพิมพ์ | Etching Press |
| 3. เหล็กแหลม | Niddle |
| 4. เหล็กกลม | Burnisher |
| 5. วาณิชดำ | Varnish |
| 6. ทินเนอร์ | Thinner |
| 7. เศษผ้า | Remnant of cloth |
| 8. น้ำมันสน | Turpentine |
| 9. น้ำยาล้างจาน | Sunlight dishwashing liquid |
| 10. หมึกพิมพ์ | Etching Ink |
| 11. ผงยางสน | Rosin Powder |
| 12. น้ำกรดกำมะถัน | Nitric acid |
| 13. ดินสอไข | Crayon Pencil |
| 14. เทปกาวน้ำ | Kraft Tape |
| 15. กระดาษพิมพ์ | Etching Paper (Fabriano) |
| 16. กระดาษปรู๊ฟ | Paper Proof |
| 17. ผ้าสักหลาด | Printing felt |
| 18. อ่างไฟเบอร์ | Fiber tub |
| 19. กระดาษลอกลาย | Tracing paper |
| 20. เตาย่าง | Roaster |
| 21. ลูกกลิ้ง | Rubber Roller |
| 22. ตัวตะไบ | Rasp |
| 23. พู่กัน | Paintbrush |
| 24. กระบอกลีตินน้ำ | Foggy |

ตัวอย่างภาพประกอบอุปกรณ์ต่างๆ



กระดาษลอกลาย



ผ้าเช็ดหมึก



กระดาษปรู๊ฟ



กระดาษพิมพ์



เศษผ้า



ผ้าขนหนู



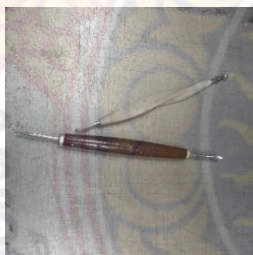
ผ้าสักหลาด



เหล็กแหลม



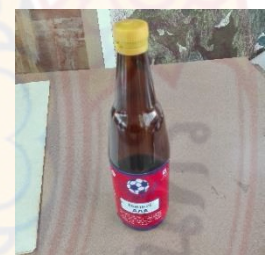
ตะไบ



เหล็กลบ



น้ำมันสน



ทินเนอร์

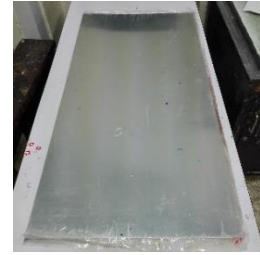
ภาพที่ 14 ภาพประกอบอุปกรณ์ต่างๆ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



วานิชดำ



ดินสอไช



แผ่นโลหะ



น้ำกรดกำมะถัน



ลูกกลิ้ง



อ่างไฟเบอร์



น้ำยาล้างจาน



เตาย่าง



ผงยางสน



แท่นพิมพ์



เทปกาวน้ำ



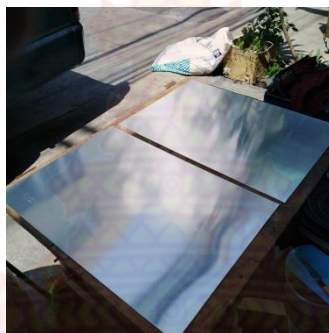
กระบอกฉีดน้ำ

ภาพที่ 15 ภาพประกอบอุปกรณ์ต่างๆ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

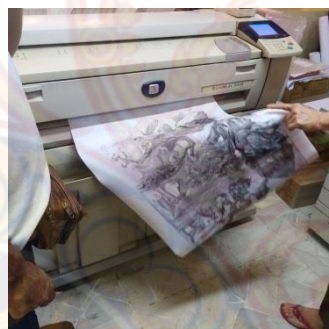
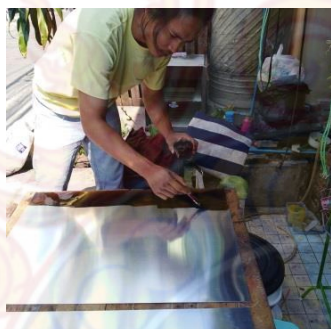
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์

การสร้างแม่พิมพ์ โดยวิธีการเตรียมแผ่นแม่พิมพ์โลหะ มีดังนี้

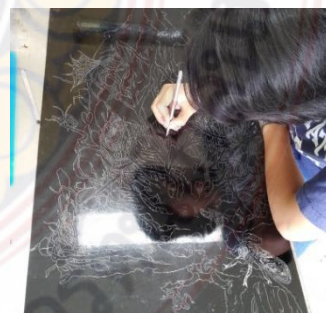
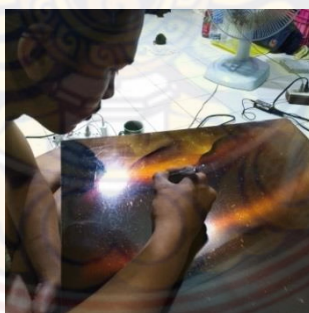
1. นำแผ่นแม่พิมพ์โลหะมาล้างด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาล้างจาน แล้วเช็ดให้แห้ง



2. จากนั้นนำวานิชดำผสมน้ำมันสน ทาให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์โลหะ รอจนแห้ง แล้วจึงนำสเก็ต (Sketch) ตามแนวความคิดในหัวข้องาน “ชีวิตในดินแดนจินตนาการ” ไปขยายภาพร่างที่ร้าน ถ่ายเอกสารให้ได้สัดส่วนตามต้องการ ขณะที่รอวานิชดำแห้งสนิท

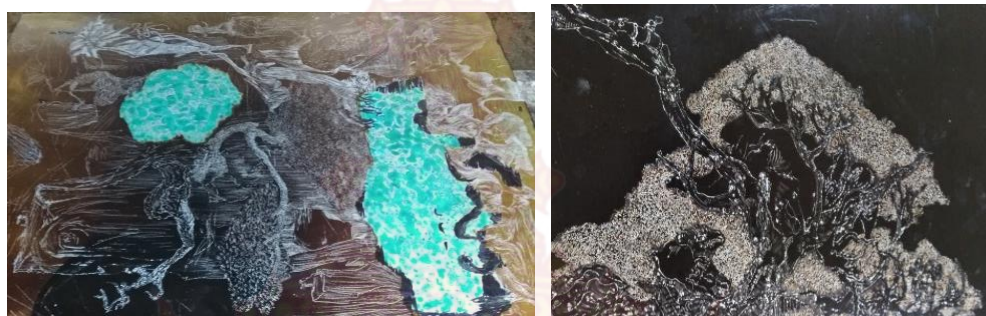


3. นำภาพร่างที่ขยายมาลอกแบบลงบนแผ่นโลหะด้วยปากกาที่เคลือบด้วยวานิชดำวางบนหน้าแผ่นแม่พิมพ์โลหะที่แห้งสนิทแล้วค่อยดึงแบบขยายออก จากนั้นใช้เหล็กแหลมขีดขูดเปิดวานิชดำให้เกิดลายเส้น



ภาพที่ 16 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

4. นำแผ่นแม่พิมพ์โลหะไปกีดในน้ำกรตกำมะถัน 1:40 (กรต 1 ส่วน,น้ำ 40 ส่วน) ใช้เวลา 5 นาที
5. จากนั้นล้างวานิชดำออกในส่วนที่ต้องการสร้างพื้นผิวที่ต้องการ โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ประทับ ช่วยในการสร้างพื้นผิวด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ



ภาพที่ 17 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

6. เสร็จแล้วนำแผ่นแม่พิมพ์โลหะไปล้างวานิชดำออกด้วยน้ำมันสนและน้ำยาล้างจาน ชุบให้แห้ง เตรียมแม่พิมพ์ให้สะอาดในขั้นตอนต่อไป

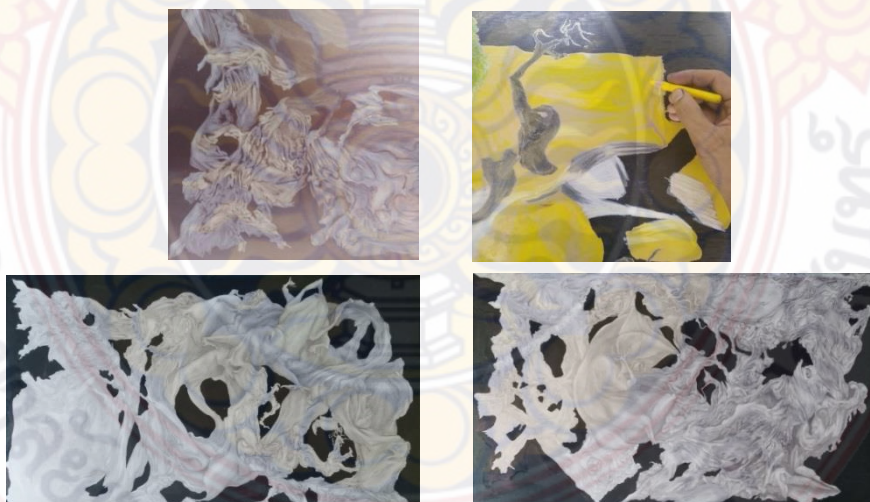


ภาพที่ 18 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

7. การสร้างน้ำหนักด้วยเทคนิค(Aquatint)เพื่อสร้างแสงเงาของผลงานตามต้องการโดยนำผงเลือดมังกร(Dragon Blood)มาตำให้ละเอียด ใช้ผ้ากรองเอาเศษฝุ่นที่ละเอียด เปิดเครื่องปั๊มลมออกตุ้ที่เชื่อมท่อลมกับภายในตุ้สามารถกระจายได้ทั่ว เพื่อให้เลือดมังกรลอยฟุ้งอย่างสม่ำเสมอในปริมาณมากพอ ระยะเวลา 15-30นาที จึงนำเพลทโลหะใส่ตุ้ ให้ผงเลือดมังกรเกาะผิวหน้าเพลท ขั้นตอนนี้ทิ้งเพลทไว้ 15 นาทีต่อรอบทำขั้นตอนนี้2-3รอบจนละอองผงจาง นำแม่พิมพ์ออกอย่างระมัดระวัง โดยการใช้ความร้อนไล่เพลทจนผงเลือดมังกรละลายติดหน้าเพลทจนสนิท



8. การสร้างค่าน้ำหนักแสงเงาของภาพด้วย การใช้ดินสอไขเขียนบนแผ่นแม่พิมพ์โลหะเริ่มจากน้ำหนักขาว เทา จนกระทั่งดำสนิทตามแบบร่างโดยขั้นตอนในการสร้างน้ำหนักในการกัดกรดตามระยะเวลา



ภาพที่ 19 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ตารางเวลาที่ใช้ในการกัดกรดแม่พิมพ์เพื่อสร้างน้ำหนัก
กรดดินประสิวในอัตราส่วน 1:40 (น้ำกรด 1ส่วน ต่อ น้ำ 40ส่วน)

ครั้งที่	เวลา/นาที	เวลาที่ทบไปใน แต่ละครั้งที่กัดกรด
1	0.05	0.05
2	0.10	0.15
3	0.15	0.30
4	0.30	1.00
5	1.00	2.00
6	3.00	5.00
7	5.00	10.00
8	8.00	18.00



ภาพที่ 20 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

9. จากนั้นล้างรอยดินสอไขและผงเลือดมังก์กรออก ด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจาน ใช้ผ้าเช็ดจนแห้ง แล้วจึงเข้าสู่กระบวนการพิมพ์
10. เมื่อได้แม่พิมพ์โลหะที่สมบูรณ์แล้วนำมาอัดหมึกลงไป จากนั้นจึงนำแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ที่อัดหมึกไว้แล้ว เช็ดโดยกระดาษซับหมึก หรือกระดาษลอกลาย แล้วจึงนำไปวางบนแท่นพิมพ์ ที่กำหนดมาร์กไว้ นำกระดาษที่เตรียมไว้ ทำให้ขึ้นเพื่อเตรียมพิมพ์ผลงานจริง วางทับลงบนแม่พิมพ์ตามด้วยกระดาษปรีฟทับด้วยผ้าสักหลาด โดยกำหนดแท่นที่ 7.4 แล้วจึงหมุนแท่นพิมพ์จนสุด นำงานที่พิมพ์ออกมาซึ่งบนกระดาษเป็นอันเสร็จขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 21 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานมาระยะหนึ่ง ข้าพเจ้าเกิดปัญหารับรู้และเข้าใจถึงด้านรูปแบบ เทคนิค วิธีการ มีความสัมพันธ์ต่อเนื้อหาที่กล่าวมาซึ่งข้าพเจ้าได้พยายามศึกษา เรียนรู้และปรับปรุงแก้ไขตลอดมา เพื่อที่จะนำไปพัฒนาผลงานให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นความลงตัวในผลงาน แบ่งออกเป็น 2 ระยะคือ

ระยะที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project

(ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560)

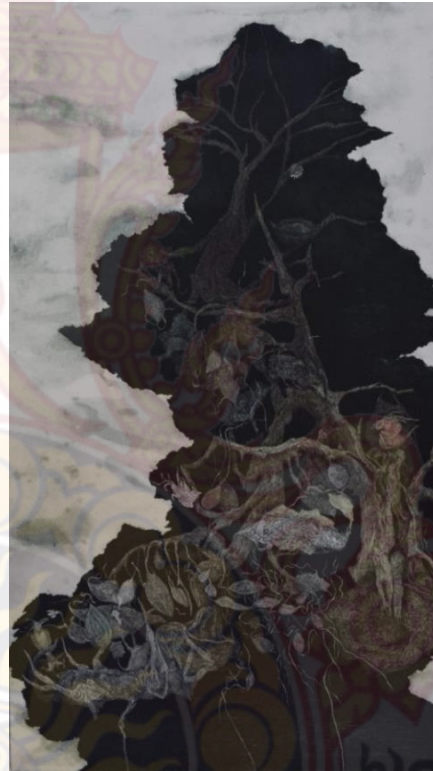
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวภายใต้หัวข้อ “เมล็ดพันธุ์ชีวิต” โดยนำเสนอ พืช ต้นโกกงาง ดอกไม้ แมลง ที่ยังคงรูปทรงธรรมชาติเดิมมาตัดต่อ ตัดแปลง ผสมผสานกับความคิดจินตนาการนำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก(Intaglio)เทคนิค(Etching)โดยลักษณะของการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตในรูปทรงใหม่ที่ผ่านความคิดและจินตนาการ การใช้โทนสีขาวเทาดำที่ถ่ายทอด การเจริญเติบโต ความลึกกลับ การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ความอุดมสมบูรณ์ของรากไม้ที่มีสิ่งมีชีวิตเกาะอยู่ เพื่อสื่อความหมายถึงสรรพสิ่งในธรรมชาติ ซึ่งเป็นการทดลองเทคนิคต่างๆและศึกษาค้นคว้าเค้าโครงเรื่องในผลงานช่วงนี้ ประสบปัญหาด้านรูปแบบ เทคนิคที่ไม่ลงตัว ในบางขั้นตอนจึงเรียนรู้วิธีการวางแผนการทำงานที่มีข้อบกพร่อง ปรับปรุงแก้ไขพัฒนาให้มีผลที่ดีขึ้นในผลงานชุดต่อไป

ระยะที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560)


ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราว “ชีวิตในดินแดนจินตนาการ” ที่ได้จากการพัฒนารูปแบบเทคนิคและแนวความคิดจากผลงานชุดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์(Terminal project)โดยใช้รูปทรง บอนไซ ตัวสัตว์ พืชผล พื้นดิน ก้อนหิน ทิวทัศน์ ที่ตัดแปลงสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ปรับเปลี่ยนองค์ประกอบการจัดวางใหม่ให้ลงตัว สิ่งมีชีวิตต่างๆที่พบเห็นในระบบนิเวศใหม่นี้ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์นั้นเกิดจากความรู้สึกถึงการพึ่งพาอาศัยกันสายสัมพันธ์ของเผ่าพันธุ์เป็นดินแดนธรรมชาติ การดำรงอยู่อย่างอุดมสมบูรณ์ ในผลงานชุดนี้รูปทรงและสีสันที่ได้พัฒนาถ่ายทอดอย่างลงตัวมากกว่าผลงานชุดที่ผ่านมาเรื่องราวใหม่ในธรรมชาติแสดงถึงวงจรชีวิตที่แท้จริง ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก(Intaglio)เทคนิค(Etching)เช่นเดิมได้นำหน้าที่ชัดเจนตามที่ข้าพเจ้าต้องการ รายละเอียดของผลงานจะแตกต่างกันรูปทรงตามชิ้นงานที่ได้กลั่นกรองไม่มากนักน้อยซึ่ง ข้าพเจ้าปรับปรุงเรียนรู้แก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ ได้แก้ไขปรับเปลี่ยนในผลงานชุดนี้ให้สมบูรณ์ผ่านจินตนาการตามความคิดของข้าพเจ้า

ตัวอย่างผลงานที่นำมาเปรียบเทียบ

ในภาพผลงานชุดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3 นั้นข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดเรื่องราวของต้น โกงกาง พืช สัตว์ การใช้เส้นของรากต้นไม้ รูปทรงขนาดที่แตกต่างกัน สี ขาว-เทา-ดำ แตกต่างจาก ผลงานชุดศิลปนิพนธ์หมายเลข 1 ที่นำบรรยากาศเข้ามาใช้ในผลงานและสีเส้น ส่วนรูปทรงต่างๆ ได้ พัฒนาใหม่ให้มีเรื่องราวมากขึ้นเปรียบเทียบให้เห็นถึงวิธีการคิดของข้าพเจ้าในการสรรค์ผลงานให้มี ศักยภาพเปรียบเทียบให้เห็นว่าความแตกต่างของวิธีการที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดในผลงานทั้ง 2 ระยะ ใน เรื่องของรูปแบบรูปทรงการใช้สีการจัดวางรวมไปถึงรายละเอียดต่างๆ ผ่านความคิดจินตนาการที่ ไตร่ตรองอย่างถี่ถ้วน เพื่อพัฒนาผลงานในชุดต่อไป ข้าพเจ้าจะปรับปรุงแก้ไขและวางแผนขั้นตอนการทำงานให้มีข้อบกพร่องน้อยที่สุด



ภาพที่ 22 ภาพผลงานที่นำมาเปรียบเทียบ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์
Terminal project
(ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560)

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1



ภาพที่ 23 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน “Man”

ขนาด 51x70 cm.

เทคนิค Etching(Aquatint)

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2



ภาพที่ 24 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน “Today’s-Society”

ขนาด 51x90 cm.

เทคนิค Etching(Aquatint)

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3



ภาพที่ 25 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน “Secret of heart

ขนาด 47x90 cm

เทคนิค Etching(Aquatint)

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4



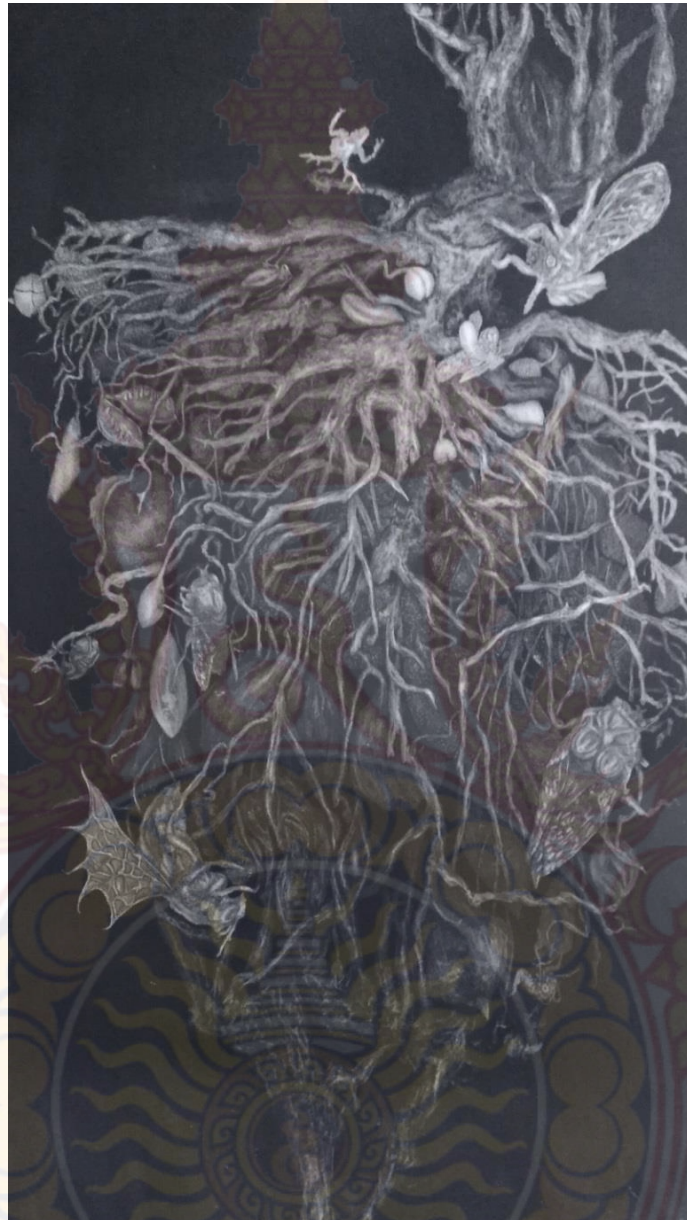
ภาพที่ 26 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน “I can about you”

ขนาด 35x90 cm.

เทคนิค Etching(Aquatint)

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5



ภาพที่ 27 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน “Bkk”

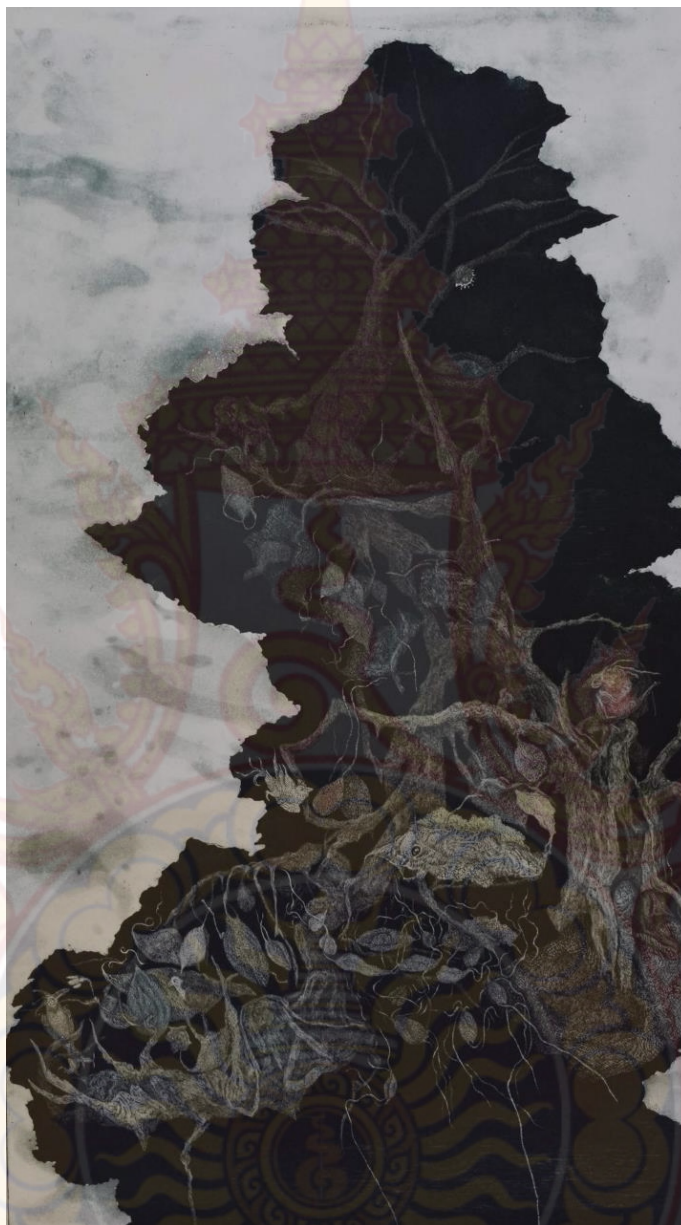
ขนาด 51x90 cm.

เทคนิค Etching(Aquatint)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis
(ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560)



ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1



ภาพที่ 28 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน “ฝิ่งพา-อาศัย หมายเลข 1”

ขนาด 50x90 cm.

เทคนิค Etching(Aquatint)

ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2



ภาพที่ 29 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน “พืงพา-อาศัย หมายเลข 2”

ขนาด 51x90 cm.

เทคนิค Etching(Aquatint)

ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3



ภาพที่ 30 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน “พังกา-อาตัย หมายเลข 3”

ขนาด 45x100 cm.

เทคนิค Etching(Aquatint)

ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4



ภาพที่ 31 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน “ฟิ่งพา-อาดัย หมายเลข 4”

ขนาด 80x90 cm.

เทคนิค Etching(Aquatint)

ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5



ภาพที่ 32 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน “ฟิ่งพา-อาดัย หมายเลข 5”

ขนาด 51x145 cm.

เทคนิค Etching(Aquatint)

บทที่ 5 สรุป

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชีวิตในดินแดนจินตนาการ ข้าพเจ้าได้โอกาสเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดถึงอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการ ถึงธรรมชาติและวิธีการแสดงออกให้สอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งการแก้ปัญหาในผลงานเพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนา จนกระทั่งเกิดเป็นผลงานภาพพิมพ์ที่แสดงลักษณะสำคัญของสิ่งมีชีวิตผ่านกระบวนการคลี่คลายรูปทรงกึ่งนามธรรม โดยใช้ทัศนธาตุทางองค์ประกอบศิลป์ เป็นสื่อกลางในการสร้างลักษณะเด่นให้รูปทรงกลายเป็นสัญลักษณ์ที่นำมาให้ใช้เกิดความรู้สึกตามที่ข้าพเจ้าต้องการให้ชัดเจนมากที่สุด รูปทรงเกิดจากการประกอบของรูปทรงสองอย่างขึ้นไปที่มีความแตกต่างกันในการจัดการ แต่มีแง่คิดสอดคล้องความหมายในรูปทรงที่สร้างขึ้นในลักษณะเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าทุกๆชิ้น

ความสำคัญอย่างหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้การวิเคราะห์ถึงเหตุผลและตรวจสอบถึงที่มาและจุดมุ่งหมายเพราะหากค้นคว้าศึกษาไม่ลึกซึ้งจริงจะมีผลต่อการสร้างสรรค์ที่ขาดการตรวจสอบด้วยการพิจารณาต่อความซื่อสัตย์ต่อความจริงที่ปรากฏขึ้นนั้น โดยนำประเด็นที่กระทบต่อความรู้สึกจริงๆหรือความคิดของข้าพเจ้าที่มีอยู่เดิมแล้ว พร้อมทั้งตีความและหาคำตอบต่อประเด็นที่สงสัยนั้นโดยใช้ศิลปะเป็นเครื่องนำทางการสร้างสรรค์ สามารถอธิบายถึงความแน่นอนความชัดเจนความมั่นคงในการพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. (2544). **องค์ประกอบของศิลปะ** กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- 10 ดอกไม้ที่หายากและผิดปกติ.** [ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 2 สิงหาคม 2560.
จาก <http://mostbeautifulpages.blogspot.com>
- (2555). **ART EVENT — 11 ศิลปิน เทตและไทย กับสถานการณ์คุกคามความปลอดภัย.**
[ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 10 ธันวาคม 2560. จาก <http://www.manager.co.th>
- (2559). **งานแถลงข่าวและประกาศผลการตัดสินงานศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 62 และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.**
[ออนไลน์]. นิตยสาร มิวสิค แอนด์ อาร์ต (Music and Art Magazine). วันที่สืบค้นข้อมูล 4 ตุลาคม 2560. จาก <http://www.musicandartmag.com/arts-culture/silpakorn-university-art-62-2016/>
- ผู้ร่วมวิกิพีเดีย. (2561). **John Dewey.** [ออนไลน์]. วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. วันที่สืบค้นข้อมูล 26 ธันวาคม 2560. จาก https://en.wikipedia.org/wiki/John_Dewey
- อาสาสมัครวิกิพีเดีย. (2560). **ภูมิทัศน์.** [ออนไลน์]. วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. วันที่สืบค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2561. จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ภูมิทัศน์>
- อาสาสมัครวิกิพีเดีย. (2560). **สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ.** [ออนไลน์]. วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. วันที่สืบค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2561. จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ>
- อาสาสมัครวิกิพีเดีย. (2561). **ธรรมชาติ.** [ออนไลน์]. วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. วันที่สืบค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2561. จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ธรรมชาติ>
- Artetatural. (2557). **44สายพันธุ์ สัตว์แปลกที่มีอยู่บนโลกใบนี้_เชิญด้านในครับ.** [ออนไลน์].
วันที่สืบค้นข้อมูล 30 สิงหาคม 2560. จาก <https://pantip.com/topic/32074722>
- Bonsai.** [ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 24 สิงหาคม 2560. จาก <https://www.pinterest.com>
- Bunmanato. (2555). **รูปภาพแมลงสวยๆที่หาได้ยาก.** [ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 12 พฤศจิกายน 2560. จาก <https://picpost.mthai.com/view/26946>
- Dinh Ngan. (2559). **คะแนนผลไม้ที่แปลกที่สุดในโลก.** [ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 7 พฤศจิกายน 2560. จาก <https://baomoi.com/diem-nhung-loai-trai-cay-ky-quac-nhat-the-gioi/c/18815235.epi>
- Goodthing. (2555). **สุดยอด28ภาพทิวทัศน์แห่งน่าน้ำ.** [ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 15 พฤศจิกายน 2560. จาก <https://travel.mthai.com/world-travel/17413.html>
- News Portfolios*Net. (2553). **ความสัมพันธ์แห่งชีวิต.** [ออนไลน์]. Events & PR News. วันที่สืบค้นข้อมูล 4 กรกฎาคม 2560.
จาก <http://www.portfolios.net/forum/topics/2988839:Topic:831623>
- Nikorn Perchow. (2555). **ความหมายของพีช.** [ออนไลน์]. scip1 wikispaces. วันที่สืบค้นข้อมูล 5 มีนาคม 2561. จาก <https://scip1.wikispaces.com/ความหมายของพีช>

บรรณานุกรม(ต่อ)

Nikorn Perchow. (2555). ความหมายของสัตว์. [ออนไลน์]. scip1 wikispaces. วันที่สืบค้น
ข้อมูล 5 มีนาคม 2561. จาก <https://scip1.wikispaces.com/ความหมายของสัตว์>



ภาคผนวก



โปสเตอร์แสดงผลงานศิลปนิพนธ์, สู่จิบัตร



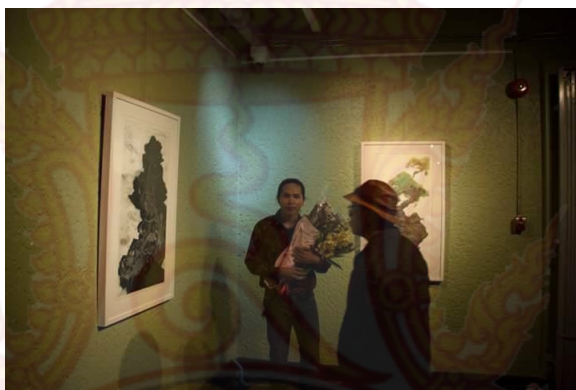
ภาพที่ 33 ภาพโปสเตอร์และสู่จิบัตรแสดงผลงานศิลปนิพนธ์
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพพิธีเปิดงาน



ภาพที่ 34 ภาพพิธีเปิดงาน
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บรรยากาศงานแสดงศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 35 บรรยากาศงานแสดงศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพถ่ายคู่กับผลงาน



ภาพที่ 36 ภาพถ่ายคู่กับผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติ

ชื่อ สกุล ภูมิลำเนาเดิม ประวัติการศึกษา	นายณภัทร์ สวัสดิวงศ์ ที่อยู่ 82/9 ถ.เขาพนมนม-ทุ่งใหญ่ ต.เขาพนมนม อ.เขาพนมนม จ.กระบี่ 81140 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนสังข์ทองวิทยา จ.กระบี่ ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนศรีธรรมราชศึกษา จ.นครศรีธรรมราช ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช จ. นครศรีธรรมราช ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัย เพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จ.กรุงเทพมหานครฯ
ปีที่สำเร็จการศึกษา ประวัติการแสดงผลงาน	2560
2559	ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรม สมาคมศิลป์หอไตร ครั้งที่ 5 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร
2560	ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ ดินเปื้อนหมึก ตอน ไล่ ลาย ป้าย สี ครั้งที่ 9 โดยนักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมและสาขาวิชาภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ สาขา เยาวราช
2561	ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมครบรอบ 103 ปี เพาะช่าง ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
2561	นิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ และสาขาวิชาประติมากรรม ครั้งที่ 18 ตอน สองทาง ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์